

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга реализует дополнительные общеразвивающие программы дошкольного образования. Учебный план реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законом РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановления Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»,

- «Положением об организации деятельности по оказанию платных образовательных услуг в ГБДОУ детском саду № 14 Кировского района Санкт-Петербурга

Программа «Разноцветный мир» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на формирование и развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Программа «Разноцветный мир» – модифицированная, создана на основе образовательной программы по изобразительной деятельности для дошкольников «Разноцветный мир» М.Г. Смоляковой. Утверждена Решением Экспертного Совета 30.05.97 г Регистрационный № 30 при Комитете по образованию СПб.

Отличительные особенности программы, ее актуальность.

Программа создает дополнительные условия для творческой самореализации детей, расширяет созидательные возможности в наиболее предпочтительном для дошкольников виде деятельности художественно-эстетическом. Программа предполагает гуманистические принципы взаимодействия с детьми, что способствует повышению образовательного эффекта. Программа отвечает современным требованиям модернизации образовательного процесса.

Адресат программы - дети младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, посещающие детский сад.

Программа «Разноцветный мир» рассчитана на четыре года обучения для детей от трех до семи лет.

Занятия по программе проводятся один раз в неделю, по 24 часа на каждый год обучения. В месяц проводится четыре занятия. Все занятия проводятся во второй половине дня. Время проведения занятия варьируется в соответствии с возрастом детей и «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.3648-20).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание и обеспечение необходимых условий для развития творческих способностей детей, раскрепощение личности и ее право на индивидуально – эмоциональное видение и переживание, свободу самовыражения в условиях эстетически и художественно насыщенной развивающей среды.

В соответствии с указанной целью программа реализует следующие задачи.

Личностные:

- развитие общей культуры личности ребенка;
- развитие творческих способностей ребенка,
- развитие эмоциональной сферы
- развитие духовно-нравственное через приобщение к искусству

Развивающие:

- развитие художественных способностей ребенка,
- развитие способности эмоционального, художественного восприятия,
- развитие творческого мышления, самостоятельности, свободы самовыражения.
- развитие восприятия, внимания, памяти.

Обучающие:

- владение разнообразными художественными инструментами, материалами и техниками,
- умение находить и передавать средства художественной выразительности,
- расширение кругозора ребенка, обогащение его представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной создавать новое.
- воспитание бережного, уважительного отношения к художественной работе, к творчеству других детей.
- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Физические:

- развитие мелкой моторики рук
- развитие глазомера
- развитие цветочувствительности глаз

Ожидаемые результаты реализации программы.

1. Развитие художественных способностей ребенка: свободное владение художественными инструментами, материалами и техниками. Владение техникой акварели, гуаши. Владение техникой в живописи, в графике, в росписи. Владение навыком кистевого письма. Владение техниками письма в народных промыслах. Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность образа: характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела. Умение создавать ритм линий, пятен, форм. Владение нетрадиционными техниками, материалами, инструментами.

2. Развитие творческих способностей: умение импровизировать, создавать новое, предлагать нестандартные решения. Проявление творческой самостоятельности, независимости мышления, свободы самовыражения.

3. Развитие интеллектуальной сферы: развитие кругозора ребенка, обогащение объема его представлений об окружающем мире.

4. Совершенствование психических процессов: развитие восприятия, внимания, памяти, развитие эмоциональной сферы, развитие визуального мышления, образного мышления.

5. Развитие нравственных качеств личности: духовно-нравственное развитие через приобщение к искусству.
воспитание культуры поведения детей в общении друг с другом и взрослыми.

6 Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, развитие цветочувствительности глаз.

Формы подведения итогов.

Динамику развития детей родители могут увидеть на регулярных выставках детского творчества, которые проводятся каждую неделю, открытых занятиях, которые проводятся в начале учебного года и в конце учебного года, художественных конкурсах. Подведение итогов проводятся на родительских собраниях в конце учебного года и на индивидуальных консультациях в течение года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Кол-во занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1	Живопись «Пушистые и лохматые»	1	1	журнал посещаемости
2	Живопись (развитие сюжета) «Пушистые и лохматые»	1	1	журнал посещаемости
3	Графика в живописи «Графика осеннего листа»	1	1	журнал посещаемости
4	Графика в живописи (развитие темы) «Графика осеннего листа»	1	1	журнал посещаемости
5	Живопись «Снеговик»	1	1	журнал посещаемости
6	Живопись (развитие сюжета) «Снеговик»	1	1	журнал посещаемости
7	Живопись «Пряничный человечек»	1	1	журнал посещаемости
8	Роспись в Живописи (развитие темы) «Пряничный человечек»	1	1	журнал посещаемости
9	Живопись «Волшебная зима»	1	1	журнал посещаемости
10	Графика в живописи «Ледяное дерево»	1	1	журнал посещаемости
11	Живопись «Синие птицы гжели»	1	1	журнал посещаемости
12	Роспись в живописи (развитие темы) «Синие птицы гжели»	1	1	журнал посещаемости

13	Живопись «В хоккей играют настоящие мужчины»	1	1	журнал посещаемости
14	Живопись (развитие сюжета) «В хоккей играют настоящие мужчины»	1	1	журнал посещаемости
15	Живопись «Горшочек»	1	1	журнал посещаемости
16	Живопись «Цветочный букет»	1	1	журнал посещаемости
17	Живопись «Жар – птица»	1	1	журнал посещаемости
18	Живопись «Палитра Жар – птицы»	1	1	журнал посещаемости
19	Живопись (развитие сюжета) «Жар – птица»	1	1	журнал посещаемости
20	Графика в живописи «Одуванчик»	1	1	журнал посещаемости
21	Живопись «Подводный мир»	1	1	журнал посещаемости
22	Графика в живописи «Водоросли»	1	1	журнал посещаемости
23	Графика в живописи «Майский жук»	1	1	журнал посещаемости
24	Графика в живописи «Травы»	1	1	журнал посещаемости

Содержание программы третьего года обучения.

Старшая группа

Тема 1 Живопись «Пушистые и лохматые» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, пластику, фактуру. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 2 Живопись (развитие сюжета) «Пушистые и лохматые» Проявить творческую самостоятельность. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 3 Графика в живописи «Графика осеннего листа» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии. Графика в живописи, рисунок беличий кистью. Акварель.

Тема 4 Графика в живописи (развитие темы) «Графика осеннего листа» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись в графике, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 5 Живопись «Снеговик» Найти и передать средства выразительности при создании живого, эмоционального образа: поза, движение. Живопись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 6 Живопись (развитие сюжета) «Снеговик» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок комком мятой бумаги, ватными палочками, пальчиками. Гуашь.

Тема 7 Живопись «Пряничный человечек» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, пластику тела. Рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 8 Роспись в Живописи (развитие темы) «Пряничный человечек» Проявить творческую самостоятельность при создании рисунка росписи. Роспись кистью, ватными палочками. Гуашь.

Тема 9 Живопись «Волшебная зима» Создание эмоционального образа, на основе холодной палитры живого цвета. Рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 10 Графика в живописи «Ледяное дерево» Создать эмоциональную графику в живописи. Рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема11 Живопись «Синие птицы гжели» Создать выразительную пластику образа, используя декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 12 Роспись в живописи (развитие темы) «Синие птицы гжели» Творчески обыграть декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель

Тема 13 Живопись «В хоккей играют настоящие мужчины» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, движение тела. Рисунок, беличьей кистью. Акварель.

Тема 14 Живопись (развитие сюжета) «В хоккей играют настоящие мужчины» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок, беличьей кистью, ватные палочки. Гуашь.

Тема 15 Живопись «Горшочек» Создать художественную форму Живопись росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема16 Живопись «Цветочный букет» Создать живую форму цветов, сочетающуюся с декоративностью. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 17 Живопись «Жар – птица» Создать выразительную пластику образа, используя декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 18 Живопись «Палитра Жар – птицы» Создать выразительную палитру образа. Живопись, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 19 Живопись (развитие сюжета) «Жар – птица» Творчески обыграть декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель

Тема 20 Графика в живописи «Одуванчик» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета, фактуры. Живопись в графике, рисунок беличьей, щетинистой кистью. Акварель.

Тема 21 Живопись «Подводный мир» Дорисовать произвольную форму многослойного цветового пятна. Живопись, выдувание трубочкой из многослойного цветового пятна, рисунок кистью. Гуашь.

Тема 22 Графика в живописи «Водоросли» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, выдувание трубочкой из многослойного цветового пятна, рисунок кистью. Гуашь

Тема 23 Графика в живописи «Майский жук» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики Графика в живописи, рисунок беличий кистью. Акварель.

Тема 24 Графика в живописи «Травы» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись в графике, рисунок беличьей кистью. Акварель

Календарно-учебный график третьего года обучения

месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Форма контроля
11	08.11.23.	среда 16.15	групповая	1	1	изостудия	журнал
11	15.11.23.	среда 16.15	групповая	1	2	изостудия	журнал
11	22.11.23.	среда 16.15	групповая	1	3	изостудия	журнал
11	29.11.23.	среда 16.15	групповая	1	4	изостудия	журнал
12	06.12.23.	среда 16.15	групповая	1	5	изостудия	журнал
12	13.12.23.	среда 16.15	групповая	1	6	изостудия	журнал
12	20.12.23.	среда 16.15	групповая	1	7	изостудия	журнал
12	27.12.23.	среда 16.15	групповая	1	8	изостудия	журнал
01	10.01.24.	среда 16.15	групповая	1	9	изостудия	журнал
01	17.01.24.	среда 16.15	групповая	1	10	изостудия	журнал
01	24.01.24.	среда 16.15	групповая	1	11	изостудия	журнал
01	31.01.24.	среда 16.15	групповая	1	12	изостудия	журнал
02	07.02.24.	среда 16.15	групповая	1	13	изостудия	журнал
02	14.02.24.	среда 16.15	групповая	1	14	изостудия	журнал
02	21.02.24.	среда 16.15	групповая	1	15	изостудия	журнал
02	28.02.24.	среда 16.15	групповая	1	16	изостудия	журнал
03	06.03.24.	среда 16.15	групповая	1	17	изостудия	журнал
03	13.03.24.	среда 16.15	групповая	1	18	изостудия	журнал
03	20.03.24.	среда 16.15	групповая	1	19	изостудия	журнал
03	27.03.24.	среда 16.15	групповая	1	20	изостудия	журнал
04	03.04.24.	среда 16.15	групповая	1	21	изостудия	журнал
04	10.04.24.	среда 16.15	групповая	1	22	изостудия	журнал
04	17.04.24.	среда 16.15	групповая	1	23	изостудия	журнал
04	24.04.24.	среда 16.15	групповая	1	24	изостудия	журнал

Ожидаемый результат по итогам программы третьего года обучения

Умение рисовать, используя различные материалы и инструменты, включая нетрадиционные по выбору.

Владение навыком кистевого письма в соответствии с возрастом.

Владение техникой акварели, гуаши

Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность, характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела.
 Проявление творческой самостоятельности. Умение создавать новое, предлагать нестандартные решения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы созданы необходимые условия:

-помещение для проведения занятий, соответствующее требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия проводятся по группам, продолжительность занятий и их кратность в неделю устанавливаются нормативным актом организации.

Режим занятий (пп. 8.3, 8.4) в том числе с использованием информационных средств (пп. 8.7,8.8)и их продолжительность (8.5).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,
- журнал посещаемости детьми занятий,
- отзывы родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются выставки детского творчества, открытые занятия, художественные конкурсы.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДОУ осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой дополнительной образовательной общеразвивающей программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте дополнительной образовательной	-Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	ноябрь апрель

общеразвивающей программы «Разноцветный мир»				
----------------------------------------------	--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе заложены гуманистические принципы взаимодействия с детьми: принятие ребенка, его право на индивидуально - эмоциональное видение и переживание художественного образа, безоценочное суждение детской творческой работы.

В основу программы положен «деятельный» педагогический принцип, опирающийся на психофизические возможности дошкольного возраста и подразумевающий динамику развития каждого ребенка к восприятию искусства и творческой реализации. В программе заложено познавательное развитие ребенка - это развитие способности самому получать и применять в своей жизнедеятельности знания об окружающем мире. Этой направленности в развитии ребенка отвечает исследовательское поведение, экспериментирование. Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций. Оно способствует развитию творческой личности, способной нестандартно мыслить, развивает самостоятельность, дает ребенку возможность самореализации.

Роль педагога заключается в поддержке исследовательского поведения детей. В работе изостудии используется метод проблемного обучения, который помогает в решении таких сложных задач, как развитие творческого мышления, познавательной активности, самостоятельности в творчестве. Детям предоставляется возможность получить опыт в экспериментировании с художественными материалами и инструментами, расширяются знания о физических свойствах предметов и явлений, что способствует мотивации детей к самостоятельному экспериментированию в группе, дома. Создаются условия психологического комфорта, выстраиваются партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком.

Занятия проводятся в игровой форме. Игра-это естественный процесс познания и развития органичный природе ребенка. Перечень дидактических материалов

Изостудия оборудована техническими средствами обучения: компьютер, телевизор, экран, проектор.

Фильмы: Русский музей – детям. Издательство «Кордис & медиа» 2003, 000«Кордис & медиа» Государственный Русский музей квадрат фильм. «Ты пришел в музей» (2 серия)

«В мастерской художника» « От природы к художественному образу» « Этюд. Эскиз. Композиция» «Как смотреть картину» «От замысла к воплощению» «Рисунок» (2 серии) «Акварель» «Пейзаж» «Натюрморт» «Портрет» Портрет «Художники и время» (2 серии) «Народное искусство» «Скульптура» (2 серии)

Слайд – книжки:

Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

Цвет в природе и изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

Фактура в изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль- СПб 1994.

Фактура в природе и народном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль - СПб 1994.

Что такое натюрморт. Малышам об изобразительном искусстве. Автор –составитель Н.Н.Корякина.-СПб 1994.

Сказка в живописи. Малышам об изобразительном искусстве. Автор – составитель Н.Д.Рева.- СПб 1994.

Альбомы: Мир животных в изобразительном искусстве. Автор –составитель В.Г.Лысюк. СПб 1994.

Скульптуры малых форм: скульптуры ЛФЗ

Предметы народного художественного промысла: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Жостовские подносы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смолякова М.Г. «Разноцветный мир» образовательная программа по изобразительной деятельности для дошкольников. СПб. 1999

2. «Здравствуй музей!» - музейно-педагогическая программа. СПб. 1995

3. Образовательная деятельность художественного музея - труды научно – практического центра по проблемам музейной педагогики, выпуск М, СПб. 1995 г.

4. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. Гос. Русский музей, СПб. 1995 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Е. Каменева. Какого цвета радуга. М. «Детская литература», 1987 г.

2. В. Порудоминский. Счастливые встречи. М. «Малыш», 1989 г.

3. Е. Коротеева. Искусство и ты. М. «Просвещение» 1997 г.

4. Л. Шевчук. Дети и народное творчество. М. «Просвещение». 1985 г.

5. В. Глоцер. Художники детской книги. М. «Книга» 1987 г.