

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол № 2 от "24" мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий _____ Л.В. Беляшкина

Приказ № 13/1 "24" мая 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Базанова Венера Никифоровна

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание

№	наименование	страница
1.	Титульный лист	1
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	4
1.4	Планируемые результаты	15
2.1	Календарно учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	20

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга реализует дополнительные общеразвивающие программы дошкольного образования. Учебный план реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»,
- «Положением об организации деятельности по оказанию платных образовательных услуг в ГБДОУ детском саду № 14 Кировского района Санкт-Петербурга».

Программа «Разноцветный мир» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на формирование и развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Программа «Разноцветный мир» – модифицированная, создана на основе образовательной программы по изобразительной деятельности для дошкольников «Разноцветный мир» М.Г. Смоляковой. Утверждена Решением Экспертного Совета 30.05.97 г Регистрационный № 30 при Комитете по образованию СПб.

Отличительные особенности программы, ее актуальность.

Программа создает дополнительные условия для творческой самореализации детей, расширяет созидательные возможности в наиболее предпочтительном для дошкольников виде деятельности художественно-эстетическом. Программа предполагает гуманистические принципы взаимодействия с детьми, что способствует повышению образовательного эффекта. Программа отвечает современным требованиям модернизации образовательного процесса.

Адресат программы - дети младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, посещающие детский сад.

Программа «Разноцветный мир» рассчитана на четыре года обучения для детей от трех до семи лет.

Занятия по программе проводятся один раз в неделю, по 24 часа на каждый год обучения. В месяц проводится четыре занятия. Все занятия проводятся во второй половине дня. Время проведения занятия варьируется в соответствии с возрастом детей и «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.36.48-20).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание и обеспечение необходимых условий для развития творческих способностей детей, раскрепощение личности и ее право на индивидуально – эмоциональное видение и переживание, свободу самовыражения в условиях эстетически и художественно насыщенной развивающей среды.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- развитие общей культуры личности ребенка;
- развитие творческих способностей ребенка,
- развитие эмоциональной сферы
- развитие духовно-нравственное через приобщение к искусству

Развивающие:

- развитие художественных способностей ребенка,
- развитие способности эмоционального, художественного восприятия,
- развитие творческого мышления, самостоятельности, свободы самовыражения.
- развитие восприятия, внимания, памяти.

Обучающие:

- владение разнообразными художественными инструментами, материалами и техниками,
- умение находить и передавать средства художественной выразительности,
- расширение кругозора ребенка, обогащение его представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной создавать новое.
- воспитание бережного, уважительного отношения к художественной работе, к творчеству других детей.
- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Физические:

- развитие мелкой моторики рук
- развитие глазомера
- развитие цветочувствительности глаз

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество занятий	Количество учебных часов	Формы контроля
1	Живопись «Злая туча»	1	1	журнал посещаемости
2	Живопись «Подсолнухи»	1	1	журнал посещаемости
3	Живопись «Сова»	1	1	журнал посещаемости
4	Живопись «Осенний лес»	1	1	журнал посещаемости
5	Живопись «Избушка на курьих ножках»	1	1	журнал посещаемости

6	Живопись (развитие сюжета) «Избушка на курьих ножках»	1	1	журнал посещаемости
7	Живопись «Шоколадный пряник»	1	1	журнал посещаемости
8	Живопись «Роспись пряника»	1	1	журнал посещаемости
9	Живопись «Зимнее дерево»	1	1	журнал посещаемости
10	Живопись «Снежное одеяло»	1	1	журнал посещаемости
11	Живопись «Петушок»	1	1	журнал посещаемости
12	Живопись (развитие сюжета) «Петушок»	1	1	журнал посещаемости
13	Живопись «Конь – огонь»	1	1	журнал посещаемости
14	Живопись (развитие сюжета) «Конь – огонь»	1	1	журнал посещаемости
15	Живопись «Горшочек»	1	1	журнал посещаемости
16	Живопись «Аленький цветочек»	1	1	журнал посещаемости
17	Живопись «Корзина»	1	1	журнал посещаемости
18	Живопись «Мимоза»	1	1	журнал посещаемости
19	Живопись «Жираф»	1	1	журнал посещаемости
20	Живопись (развитие сюжета) «Жираф»	1	1	журнал посещаемости
21	Живопись «Верба»	1	1	журнал посещаемости
22	Живопись «Гнездышко»	1	1	журнал посещаемости
23	Живопись «Цыпленок»	1	1	журнал посещаемости
24	Живопись (развитие сюжета) «Цыпленок»	1	1	журнал посещаемости

Содержание программы первого года обучения.

Младшая группа.

Тема 1 Живопись «Злая туча» Создание эмоционального образа на основе холодной палитры цвета. Передавать ритм мазка в соответствии с характером образа. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 2. Живопись «Подсолнухи» Создание эмоционального образа на основе солнечной палитры цвета. Передавать движение мазка в соответствии с характером образа. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 3. Живопись «Сова» Передавать фактуру перьев совы, создавая эмоциональный образ. Живопись, рисунок комком мятой бумаги. Гуашь.

Тема 4. Живопись «Осенний лес» Передавать фактуру деревьев, кустов, осенних листьев. Живопись, рисунок комком мятой бумаги. Гуашь.

Тема 5. Живопись «Избушка на курьих ножках» Создание сказочного, эмоционального образа. Графика в живописи, рисунок ватными палочками.

Тема 6. Живопись (развитие сюжета) «Избушка на курьих ножках» Проявить творческую самостоятельность. Графика в живописи, рисунок ватными палочками. Гуашь.

Тема 7. Живопись «Шоколадный пряник» Создание художественной формы. Живопись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 8. Живопись «Роспись пряника» Проявить творческую самостоятельность. Роспись, рисунок ватными палочками Гуашь.

Тема 9. Живопись «Зимнее дерево» Передавать фактуру зимнего дерева, создавая эмоциональный образ. Живопись, рисунок комком мятой бумаги. Гуашь.

Тема 10. Живопись « Снежное одеяло» Создание художественного образа на основе палитры белого цвета. Живопись, рисунок беличьей кистью, пальчиком. Гуашь

Тема 11. Живопись «Петушок» Создание живого, эмоционального образа при помощи ладошки, выделяя его яркие характеристики. Живопись, рисунок ладошкой, ватными палочками. Гуашь.

Тема 12. Живопись (развитие сюжета) «Петушок» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок ватными палочками. Гуашь

Тема 13. Живопись «Конь – огонь» Создать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики. Живопись, рисунок щетинистой кистью, ватными палочками.

Тема 14. Живопись (развитие сюжета) «Конь – огонь» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок ватными палочками. Гуашь.

Тема 15. Живопись «Горшочек» Создание художественной формы. Живопись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 16. Живопись «Аленький цветочек» Создание живого, эмоционального образа, вытягивая лепестки из многослойного цветового пятна. Живопись, вытягивание из многослойного цветового пятна. Гуашь.

Тема 17. Живопись «Корзина» Создание художественной формы. Живопись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 18. Живопись «Мимоза» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью, ватными палочками. Гуашь.

Тема 19. Живопись «Жираф» Создание живого, эмоционального образа, выделяя его яркие характеристики. Рисунок щетинистой кистью, ватными палочками. Гуашь.

Тема 20. Живопись (развитие сюжета) «Жираф» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок ватными палочками. Гуашь.

Тема 21. Живопись «Верба» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью, ватными палочками, пальчиком. Гуашь.

Тема 22. Живопись «Гнездышко» Создание живого, эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, рисунок ватными палочками, пальчиком. Гуашь.

Тема 23. Живопись «Цыпленок» Передавать мягкую фактуру пуха, создавая эмоциональный образ. Рисунок комком мятой бумаги, беличьей кистью. Гуашь.

Тема 24. Живопись (развитие сюжета) «Цыпленок» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок ватными палочками

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество занятий	Количество часов	Форма контроля
1	Живопись «Паучок»	1	1	журнал посещаемости
2	Графика в живописи «Паутина»	1	1	журнал посещаемости
3	Живопись «Кит»	1	1	журнал посещаемости
4	Живопись «Море»	1	1	журнал посещаемости
5	Живопись «Медвежьи сны»	1	1	журнал посещаемости
6	Живопись «Вьюга»	1	1	журнал посещаемости
7	Живопись «Пряничный домик»	1	1	журнал посещаемости
8	Роспись в живописи «Роспись пряника»	1	1	журнал посещаемости
9	Живопись «Ворона»	1	1	журнал посещаемости
10	Живопись «Мокрый снег»	1	1	журнал посещаемости
11	Роспись в живописи. «Синие цветы гжели»	1	1	журнал посещаемости
12	Роспись в живописи «Блюдо»	1	1	журнал посещаемости
13	Графика в живописи «Корабли»	1	1	журнал посещаемости
14	Графика в живописи «Морской праздник»	1	1	журнал посещаемости
15	Техника монотипии в живописи. «Весна»	1	1	журнал посещаемости
16	Живопись «Подснежники»	1	1	журнал посещаемости
17	Живопись «Тюльпаны»	1	1	журнал посещаемости
18	Живопись «Теплое море»	1	1	журнал

				посещаемости
19	Графика в живописи «Морские звезды»	1	1	журнал посещаемости
20	Роспись в живописи «Роспись звезды»	1	1	журнал посещаемости
21	Живопись «Весенние травы»	1	1	журнал посещаемости
22	Живопись «Мать и мачеха»	1	1	журнал посещаемости
23	Графика в живописи «Змея».	1	1	журнал посещаемости
24	Роспись в живописи «Узоры»	1	1	журнал посещаемости

Содержание программы второго года обучения.

Средняя группа.

Тема 1 Живопись «Паучок» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, фактуру. Живопись, рисунок комком мятой бумаги, щетинистой кистью, ватными палочками, пальчиками. Гуашь.

Тема 2 Графика в живописи «Паутина» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, рисунок беличий кистью. Гуашь.

Тема 3 Живопись «Кит» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики. Живопись, рисунок толстой кистью, трубочками. Гуашь.

Тема 4 Живопись «Море» Создание эмоционального образа на основе собственной палитры цвета. Передавать ритм мазка в соответствии с характером образа. Живопись, рисунок щетинистой кистью, пальчиком. Гуашь.

Тема 5 Живопись «Медвежьи сны» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики: фактуру, движение, позу. Живопись, рисунок комком мятой бумаги, щетинистой кистью, ватными палочками, пальчиками. Гуашь.

Тема 6 Графика в живописи «Вьюга» Создать эмоциональный образ на основе графики. Передавать ритм мазка в соответствии с характером образа. Графика в живописи, рисунок беличий кистью, комком бумаги, пальчиком. Гуашь.

Тема 7 Живопись «Пряничный домик» Создание художественной формы. Живопись, рисунок беличьей кистью.

Тема 8 Роспись в живописи «Роспись пряника» Проявить творческую самостоятельность, создавая собственный рисунок росписи. Роспись, рисунок ватными палочками Гуашь.

Тема 9 Живопись «Ворона» Создание живого, эмоционального образа при помощи ладошки, выделяя его яркие характеристики. Живопись, рисунок ладошкой, ватными палочками. Гуашь

Тема 10 Живопись «Мокрый снег» Передать фактуру мокрого, рыхлого снега, создавая ритм мазка в соответствии с характером образа. Живопись, рисунок щетинистой кистью, комком мятой бумаги. Гуашь.

Тема 11 Роспись в живописи. «Синие цветы гжели» Роспись широким кистевым мазком с цветовыми переходами от глубокого синего цвета к голубому цвету. Роспись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 12 Роспись в живописи «Блюдо» Создать свой узор, используя живописные элементы росписи. Роспись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 13 Графика в живописи «Корабли» Создать художественную форму. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 14 Графика в живописи «Морской праздник» Проявить творческую самостоятельность. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 15 Техника монотипии в живописи. «Весна» Создавать палитру весны. Монотипия, гуашь.

Тема 16 Живопись «Подснежники» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики. Рисунок пальчиками, ватными палочками. Гуашь.

Тема 17 Живопись «Тюльпаны» Создавать живой, эмоциональный образ широким кистевым мазком, используя многослойный цвет. Живопись, щетинистая кисть. Гуашь

Тема 18 Живопись «Теплое море» Создание эмоционального образа на основе собственной палитры цвета. Передавать ритм мазка в соответствии с характером образа. Живопись, рисунок щетинистой кистью, пальчиком. Гуашь.

Тема 19 Графика в живописи «Морские звезды» Создавать живой, эмоциональный образ морской звезды, используя элемент росписи: одним движением кисти от широкого нажима до тонкого кончика. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 20 Роспись в живописи «Роспись звезды» Проявить творческую самостоятельность при создании рисунка росписи. Роспись кистью, ватными палочками. Гуашь.

Тема 21 Живопись «Весенние травы» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, выдувание трубочкой из многослойного цветового пятна, рисунок кистью. Гуашь.

Тема 22 Живопись «Мать и мачеха» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики: фактуру лепестков. Рисунок «тычком», используя ватные палочки. Гуашь.

Тема 23 Графика в живописи «Змея». Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Гуашь

Тема 24 Роспись в живописи «Узоры» Проявить творческую самостоятельность при создании рисунка росписи. Роспись кистью, ватными палочками. Гуашь.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество занятий	Количество часов	Форма контроля
1	Живопись «Пушистые и лохматые»	1	1	журнал посещаемости
2	Живопись (развитие сюжета) «Пушистые и лохматые»	1	1	журнал посещаемости
3	Графика в живописи «Графика осеннего листа»	1	1	журнал посещаемости
4	Графика в живописи (развитие темы) «Графика осеннего листа»	1	1	журнал посещаемости
5	Живопись «Снеговик»	1	1	журнал посещаемости
6	Живопись (развитие сюжета) «Снеговик»	1	1	журнал посещаемости
7	Живопись «Пряничный человечек»	1	1	журнал посещаемости
8	Роспись в Живописи (развитие темы) «Пряничный человечек»	1	1	журнал посещаемости
9	Живопись «Волшебная зима»	1	1	журнал посещаемости
10	Графика в живописи «Ледяное дерево»	1	1	журнал посещаемости
11	Живопись «Синие птицы гжели»	1	1	журнал посещаемости
12	Роспись в живописи (развитие темы) «Синие птицы гжели»	1	1	журнал посещаемости
13	Живопись «В хоккей играют настоящие мужчины»	1	1	журнал посещаемости
14	Живопись (развитие сюжета) «В хоккей играют настоящие мужчины»	1	1	журнал посещаемости
15	Живопись «Горшочек»	1	1	журнал посещаемости
16	Живопись «Цветочный букет»	1	1	журнал посещаемости
17	Живопись «Жар – птица»	1	1	журнал посещаемости
18	Живопись «Палитра Жар – птицы»	1	1	журнал посещаемости
19	Живопись (развитие сюжета) «Жар – птица»	1	1	журнал посещаемости
20	Графика в живописи «Одуванчик»	1	1	журнал посещаемости
21	Живопись «Подводный мир»	1	1	журнал посещаемости
22	Графика в живописи «Водоросли»	1	1	журнал посещаемости
23	Графика в живописи «Майский жук»	1	1	журнал посещаемости
24	Графика в живописи «Травы»	1	1	журнал посещаемости

Содержание программы третьего года обучения.

Старшая группа

Тема 1 Живопись «Пушистые и лохматые» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, пластику, фактуру. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 2 Живопись (развитие сюжета) «Пушистые и лохматые» Проявить творческую самостоятельность. Живопись, рисунок щетинистой кистью. Гуашь.

Тема 3 Графика в живописи «Графика осеннего листа» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии. Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 4 Графика в живописи (развитие темы) «Графика осеннего листа» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись в графике, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 5 Живопись «Снеговик» Найти и передать средства выразительности при создании живого, эмоционального образа: поза, движение. Живопись, рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 6 Живопись (развитие сюжета) «Снеговик» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок комком мятой бумаги, ватными палочками, пальчиками. Гуашь.

Тема 7 Живопись «Пряничный человечек» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, пластику тела. Рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 8 Роспись в живописи (развитие темы) «Пряничный человечек» Проявить творческую самостоятельность при создании рисунка росписи. Роспись кистью, ватными палочками. Гуашь.

Тема 9 Живопись «Волшебная зима» Создание эмоционального образа, на основе холодной палитры живого цвета. Рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 10 Графика в живописи «Ледяное дерево» Создать эмоциональную графику в живописи. Рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 11 Живопись «Синие птицы гжели» Создать выразительную пластику образа, используя декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 12 Роспись в живописи (развитие темы) «Синие птицы гжели» Творчески обыграть декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 13 Живопись «В хоккей играют настоящие мужчины» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, движение тела. Рисунок, беличьей кистью. Акварель.

Тема 14 Живопись (развитие сюжета) «В хоккей играют настоящие мужчины» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок, беличьей кистью, ватные палочки. Гуашь.

Тема 15 Живопись «Горшочек» Создать художественную форму Живопись росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема16 Живопись «Цветочный букет» Создать живую форму цветов, сочетающуюся с декоративностью. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 17 Живопись «Жар – птица» Создать выразительную пластику образа, используя декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 18 Живопись «Палитра Жар – птицы» Создать выразительную палитру образа. Живопись, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 19 Живопись (развитие сюжета) «Жар – птица» Творчески обыграть декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель

Тема 20 Графика в живописи «Одуванчик» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета, фактуры. Живопись в графике, рисунок беличьей, щетинистой кистью. Акварель.

Тема 21 Живопись «Подводный мир» Дорисовать произвольную форму многослойного цветового пятна. Живопись, выдувание трубочкой из многослойного цветового пятна, рисунок кистью. Гуашь.

Тема 22 Графика в живописи «Водоросли» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Графика в живописи, выдувание трубочкой из многослойного цветового пятна, рисунок кистью. Гуашь

Тема 23 Графика в живописи «Майский жук» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики Графика в живописи, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 24 Графика в живописи «Травы» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись в графике, рисунок беличьей кистью. Акварель

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема	Количество занятий	Количество часов	Форма контроля
1	Техника монотипии в живописи «Подводный мир»	1	1	Журнал посещаемости
2	Графика в живописи «Морские обитатели»	1	1	Журнал посещаемости
3	Графика в живописи «Водоросли»	1	1	Журнал посещаемости
4	Графика в живописи (развитие темы) «Подводный мир»	1	1	Журнал посещаемости
5	Живопись «Африканский танец»	1	1	Журнал

				посещаемости
6	Роспись в живописи «Африканские узоры»	1	1	Журнал посещаемости
7	Живопись «Рождественский пряник»	1	1	Журнал посещаемости
8	Роспись в живописи «Украшение пряника»	1	1	Журнал посещаемости
9	Живопись «Ангел»	1	1	Журнал посещаемости
10	Графика в живописи «Рождественские снежинки»	1	1	Журнал посещаемости
11	Живопись «Северный олень»	1	1	Журнал посещаемости
12	Роспись в живописи «Северный олень»	1	1	Журнал посещаемости
13	Живопись в росписи «Жостовская роспись»	1	1	Журнал посещаемости
14	Живопись в росписи «Букет на подносе»	1	1	Журнал посещаемости
15	Живопись в росписи «Сочная живопись цветов»	1	1	Журнал посещаемости
16	Живопись в росписи «Привязка»	1	1	Журнал посещаемости
17	Живопись «Ярило - солнце»	1	1	Журнал посещаемости
18	Живопись «Солнечная палитра»	1	1	Журнал посещаемости
19	Живопись «Птицы»	1	1	Журнал посещаемости
20	Графика в живописи «Весна»	1	1	Журнал посещаемости
21	Техника монотипии в живописи «Бабочка»	1	1	Журнал посещаемости
22	Роспись в живописи (развитие темы) «Бабочка»	1	1	Журнал посещаемости
23	Нетрадиционная техника в живописи «Розы»	1	1	Журнал посещаемости
24	Графика в живописи «Розы»	1	1	Журнал посещаемости

Содержание программы четвертого года обучения

Подготовительная группа

Тема 1 Техника монотипии в живописи «Подводный мир» Создать живую эмоциональную палитру моря. Монотипия, гуашь

Тема 2 Графика в живописи «Морские обитатели» Создание эмоционального, живого образа, в сочетании с декоративностью. Графика, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 3 Графика в живописи «Водоросли» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии. Графика, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 4 Графика в живописи (развитие темы) «Подводный мир» Проявить творческую самостоятельность. Графика, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 5 Живопись «Африканский танец» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики, пластику тела. Рисунок, беличьей кисти. Акварель.

Тема 6 Роспись в живописи «Африканские узоры» Создать свой узор, используя африканские мотивы в росписи. Рисунок беличьей кистью, ватные палочки. Гуашь.

Тема 7 Живопись «Рождественский пряник» Создание художественной формы. Рисунок беличьей кистью. Гуашь.

Тема 8 Роспись в живописи «Украшение пряника» Проявить творческую импровизацию, учитывая основные принципы росписи. Роспись, беличьей кисти, ватные палочки. Гуашь.

Тема 9 Живопись «Ангел» Создать одухотворенный образ ангела через эмоциональную пластику тела. Живопись беличьей кистью. Гуашь.

Тема 10 Графика в живописи «Рождественские снежинки» Создать живописную эмоциональную графику, вытягивая снежинку из многослойного цветового пятна. Живопись беличьей кистью. Гуашь

Тема 11 Живопись «Северный олень» Создать выразительную пластику образа, используя декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 12 Роспись в живописи «Северный олень» Творчески обыграть декоративные возможности кистевого письма. Кистевое письмо, рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 13 Живопись в росписи «Жостовская роспись» Освоить основные элементы Жостовской росписи. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 14 Живопись в росписи «Букет на подносе» Создать живую форму цветов, сочетающуюся с декоративностью. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 15 Живопись в росписи «Сочная живопись цветов» Проявить творческую импровизацию в создании цветов, используя основные приемы росписи. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 16 Живопись в росписи «Привязка» Создать «привязку» букета к фону, подчеркнув по контрасту сочную живопись цветов. Живопись в росписи, беличьей кисти. Гуашь.

Тема 17 Живопись «Ярило - солнце» Создать аллегорический образ солнца. Живопись, беличьей кисти. Акварель.

Тема 18 Живопись «Солнечная палитра» Создать солнечную палитру цвета. Живопись, беличьей кисти. Акварель.

Тема 19 Живопись «Птицы» Создавать живой, эмоциональный образ, выделяя его яркие характеристики. Живопись, рисунок ватными палочками. Гуашь.

Тема 20 Графика в живописи «Весна» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись, рисунок ватными палочками. Гуашь.

Тема 21 Техника монотипии в живописи «Бабочка» Создать палитру живого образа. Монотипия, гуашь.

Тема 22 Роспись в живописи (развитие темы) «Бабочка» Проявить творческую самостоятельность. Рисунок беличьей кистью. Акварель.

Тема 23 Нетрадиционная техника в живописи «Розы» Создать живой, эмоциональный образ, закручивая и вытягивая лепестки из многослойного цветового пятна. Живопись, ватные палочки, беличьи кисти. Гуашь.

Тема 24 Графика в живописи «Розы» Создание эмоционального образа, на основе графики живой линии, живого цвета. Живопись, ватные палочки, беличьи кисти. Гуашь.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие художественных способностей ребенка: свободное владение художественными инструментами, материалами и техниками. Владение техникой акварели, гуаши. Владение техникой в живописи, в графике, в росписи. Владение навыком кистевого письма. Владение техниками письма в народных промыслах. Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность образа: характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела. Умение создавать ритм линий, пятен, форм. Владение нетрадиционными техниками, материалами, инструментами.

2. Развитие творческих способностей: умение импровизировать, создавать новое, предлагать нестандартные решения. Проявление творческой самостоятельности, независимости мышления, свободы самовыражения.

3. Развитие интеллектуальной сферы: развитие кругозора ребенка, обогащение объема его представлений об окружающем мире.

4. Совершенствование психических процессов: развитие восприятия, внимания, памяти, развитие эмоциональной сферы, развитие визуального мышления, образного мышления.

5. Развитие нравственных качеств личности: духовно-нравственное развитие через приобщение к искусству.

воспитание культуры поведения детей в общении друг с другом и взрослыми.

6 Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, развитие цветочувствительности глаз.

Динамику развития детей родители могут увидеть на регулярных выставках детского творчества, которые проводятся каждую неделю, открытых занятиях, которые проводятся в начале учебного года и в конце учебного года, художественных конкурсах. Подведение

итогов проводятся на родительских собраниях в конце учебного года и на индивидуальных консультациях в течение года.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно учебный график первого года обучения

месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема	место проведения	форма контроля
11	07.11.2024	четверг 15.30	групповая	1	1	изостудия	журнал
11	14.11.2024	четверг 15.30	групповая	1	2	изостудия	журнал
11	21.11.2024	четверг 15.30	групповая	1	3	изостудия	журнал
11	28.11.2024	четверг 15.30	групповая	1	4	изостудия	журнал
12	05.12.2024	четверг 15.30	групповая	1	5	изостудия	журнал
12	12.12.2024	четверг 15.30	групповая	1	6	изостудия	журнал
12	19.12.2024	четверг 15.30	групповая	1	7	изостудия	журнал
12	26.12.2024	четверг 15.30	групповая	1	8	изостудия	журнал
01	09.01.2025	четверг 15.30	групповая	1	9	изостудия	журнал
01	16.01.2025	четверг 15.30	групповая	1	10	изостудия	журнал
01	23.01.2025	четверг 15.30	групповая	1	11	изостудия	журнал
01	30.01.2025	четверг 15.30	групповая	1	12	изостудия	журнал
02	06.02.2025	четверг 15.30	групповая	1	13	изостудия	журнал
02	13.02.2025	четверг 15.30	групповая	1	14	изостудия	журнал
02	20.02.2025	четверг 15.30	групповая	1	15	изостудия	журнал
02	27.02.2025	четверг 15.30	групповая	1	16	изостудия	журнал
03	06.03.2025	четверг 15.30	групповая	1	17	изостудия	журнал
03	13.03.2025	четверг 15.30	групповая	1	18	изостудия	журнал
03	20.03.2025	четверг 15.30	групповая	1	19	изостудия	журнал
03	27.03.2025	четверг 15.30	групповая	1	20	изостудия	журнал
04	03.04.2025	четверг 15.30	групповая	1	21	изостудия	журнал
04	10.04.2025	четверг 15.30	групповая	1	22	изостудия	журнал
04	17.04.2025	четверг 15.30	групповая	1	23	изостудия	журнал
04	24.04.2025	четверг 15.30	групповая	1	24	изостудия	журнал

Календарно учебный график второго года обучения

месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема	место проведения	форма контроля
11	05.11.2024	вторник 15.30	групповая	1	1	изостудия	журнал
11	12.11.2024	вторник 15.30	групповая	1	2	изостудия	журнал
11	19.11.2024	вторник 15.30	групповая	1	3	изостудия	журнал
11	26.11.2024	вторник 15.30	групповая	1	4	изостудия	журнал
12	03.12.2024	вторник 15.30	групповая	1	5	изостудия	журнал
12	10.12.2024	вторник 15.30	групповая	1	6	изостудия	журнал
12	17.12.2024	вторник 15.30	групповая	1	7	изостудия	журнал
12	24.12.2024	вторник 15.30	групповая	1	8	изостудия	журнал
01	13.01.2025	вторник 15.30	групповая	1	9	изостудия	журнал
01	14.01.2025	вторник 15.30	групповая	1	10	изостудия	журнал
01	21.01.2025	вторник 15.30	групповая	1	11	изостудия	журнал
01	28.01.2025	вторник 15.30	групповая	1	12	изостудия	журнал

02	04.02.2025	вторник15.30	групповая	1	13	изостудия	журнал
02	11.02.2025	вторник15.30	групповая	1	14	изостудия	журнал
02	18.02.2025	вторник15.30	групповая	1	15	изостудия	журнал
02	25.02.2025	вторник15.30	групповая	1	16	изостудия	журнал
03	04.03.2025	вторник15.30	групповая	1	17	изостудия	журнал
03	11.03.2025	вторник15.30	групповая	1	18	изостудия	журнал
03	18.03.2025	вторник15.30	групповая	1	19	изостудия	журнал
03	25.03.2025	вторник15.30	групповая	1	20	изостудия	журнал
04	01.04.2025	вторник15.30	групповая	1	21	изостудия	журнал
04	08.04.2025	вторник15.30	групповая	1	22	изостудия	журнал
04	15.04.2025	вторник15.30	групповая	1	23	изостудия	журнал
04	22.04.2025	вторник15.30	групповая	1	24	изостудия	журнал

Календарно учебный график третьего года обучения

месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема	место проведения	форма контроля
11	05.11.2024	вторник16.30	групповая	1	1	изостудия	журнал
11	12.11.2024	вторник16.30	групповая	1	2	изостудия	журнал
11	19.11.2024	вторник16.30	групповая	1	3	изостудия	журнал
11	26.11.2024	вторник16.30	групповая	1	4	изостудия	журнал
12	03.12.2024	вторник16.30	групповая	1	5	изостудия	журнал
12	10.12.2024	вторник16.30	групповая	1	6	изостудия	журнал
12	17.12.2024	вторник16.30	групповая	1	7	изостудия	журнал
12	24.12.2024	вторник16.30	групповая	1	8	изостудия	журнал
01	13.01.2025	вторник16.30	групповая	1	9	изостудия	журнал
01	14.01.2025	вторник16.30	групповая	1	10	изостудия	журнал
01	21.01.2025	вторник16.30	групповая	1	11	изостудия	журнал
01	28.01.2025	вторник16.30	групповая	1	12	изостудия	журнал
02	04.02.2025	вторник16.30	групповая	1	13	изостудия	журнал
02	11.02.2025	вторник16.30	групповая	1	14	изостудия	журнал
02	18.02.2025	вторник16.30	групповая	1	15	изостудия	журнал
02	25.02.2025	вторник16.30	групповая	1	16	изостудия	журнал
03	04.03.2025	вторник16.30	групповая	1	17	изостудия	журнал
03	11.03.2025	вторник16.30	групповая	1	18	изостудия	журнал
03	18.03.2025	вторник16.30	групповая	1	19	изостудия	журнал
03	25.03.2025	вторник16.30	групповая	1	20	изостудия	журнал
04	01.04.2025	вторник16.30	групповая	1	21	изостудия	журнал
04	08.04.2025	вторник16.30	групповая	1	22	изостудия	журнал
04	15.04.2025	вторник16.30	групповая	1	23	изостудия	журнал
04	22.04.2025	вторник16.30	групповая	1	24	изостудия	журнал

Календарно-учебный график четвертого года обучения

месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема	место проведения	форма контроля
11	07.11.2024	четверг16.30	групповая	1	1	изостудия	журнал
11	14.11.2024	четверг16.30	групповая	1	2	изостудия	журнал

11	21.11.2024	четверг 16.30	групповая	1	3	изостудия	журнал
11	28.11.2024	четверг 16.30	групповая	1	4	изостудия	журнал
12	05.12.2024	четверг 16.30	групповая	1	5	изостудия	журнал
12	12.12.2024	четверг 16.30	групповая	1	6	изостудия	журнал
12	19.12.2024	четверг 16.30	групповая	1	7	изостудия	журнал
12	26.12.2024	четверг 16.30	групповая	1	8	изостудия	журнал
01	09.01.2025	четверг 16.30	групповая	1	9	изостудия	журнал
01	16.01.2025	четверг 16.30	групповая	1	10	изостудия	журнал
01	23.01.2025	четверг 16.30	групповая	1	11	изостудия	журнал
01	30.01.2025	четверг 16.30	групповая	1	12	изостудия	журнал
02	06.02.2025	четверг 16.30	групповая	1	13	изостудия	журнал
02	13.02.2025	четверг 16.30	групповая	1	14	изостудия	журнал
02	20.02.2025	четверг 16.30	групповая	1	15	изостудия	журнал
02	27.02.2025	четверг 16.30	групповая	1	16	изостудия	журнал
03	06.03.2025	четверг 16.30	групповая	1	17	изостудия	журнал
03	13.03.2025	четверг 16.30	групповая	1	18	изостудия	журнал
03	20.03.2025	четверг 16.30	групповая	1	19	изостудия	журнал
03	27.03.2025	четверг 16.30	групповая	1	20	изостудия	журнал
04	03.04.2025	четверг 16.30	групповая	1	21	изостудия	журнал
04	10.04.2025	четверг 16.30	групповая	1	22	изостудия	журнал
04	17.04.2025	четверг 16.30	групповая	1	23	изостудия	журнал
04	24.04.2025	четверг 16.30	групповая	1	24	изостудия	журнал

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы созданы необходимые условия:

-помещение для проведения занятий, соответствующее требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- информационное обеспечение аудио, видео, фото, интернет источники.

Занятия проводятся по группам, продолжительность занятий и их кратность в неделю устанавливаются нормативным актом организации,

Режим занятий (пп. 8.3, 8.4) в том числе с использованием информационных средств (пп. 8.7,8.8) и их продолжительность (8.5).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,
- журнал посещаемости детьми занятий,
- отзывы родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются выставки детского творчества, открытые занятия, художественные конкурсы.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир»

Система мониторинга в соответствии с ФОП осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой дополнительной образовательной общеразвивающей программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир»	-Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	ноябрь апрель

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе заложены гуманистические принципы взаимодействия с детьми: принятие ребенка, его право на индивидуально - эмоциональное видение и переживание художественного образа, без оценочное суждение детской творческой работы.

В основу программы положен «деятельный» педагогический принцип, опирающийся на психофизические возможности дошкольного возраста и подразумевающий динамику развития каждого ребенка к восприятию искусства и творческой реализации. В программе заложено познавательное развитие ребенка - это развитие способности самому получать и применять в своей жизнедеятельности знания об окружающем мире. Этой направленности в развитии ребенка отвечает исследовательское поведение, экспериментирование. Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций. Оно способствует развитию творческой личности, способной нестандартно мыслить, развивает самостоятельность, дает ребенку возможность самореализации.

Роль педагога заключается в поддержке исследовательского поведения детей. В работе изостудии используется метод проблемного обучения, который помогает в решении таких сложных задач, как развитие творческого мышления, познавательной активности, самостоятельности в творчестве. Детям предоставляется возможность получить опыт в экспериментировании с художественными материалами и инструментами, расширяются знания о физических свойствах предметов и явлений, что способствует мотивации детей к самостоятельному экспериментированию в группе, дома. Создаются условия психологического комфорта, выстраиваются партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком.

Занятия проводятся в игровой форме. Игра-это естественный процесс познания и развития органичный природе ребенка. Перечень дидактических материалов

Изостудия оборудована техническими средствами обучения: компьютер, телевизор, экран, проектор.

Фильмы: Русский музей – детям. Издательство «Кордис & медиа» 2003, 000«Кордис & медиа» Государственный Русский музей квадрат фильм. «Ты пришел в музей» (2 серия)

«В мастерской художника» «От натуры к художественному образу» «Этюд. Эскиз. Композиция» «Как смотреть картину» «От замысла к воплощению» «Рисунок» (2 серии) «Акварель» «Пейзаж» «Натюрморт» «Портрет» Портрет «Художники и время» (2 серии) «Народное искусство» «Скульптура» (2 серии) Скульптуры малых форм: скульптуры ЛФЗ

Предметы народного художественного промысла: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Жостовские подносы.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смолякова М.Г. «Разноцветный мир» образовательная программа по изобразительной деятельности для дошкольников. СПб. 1999

2. «Здравствуй музей!» - музейно-педагогическая программа. СПб. 1995

Слайд – книжки:

3. Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

4. Цвет в природе и изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

5. Фактура в изобразительном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль- СПб 1994.

6. Фактура в природе и народном искусстве. Автор -составитель Б.Г.Мигаль - СПб 1994.

7. Что такое натюрморт. Малышам об изобразительном искусстве. Автор – составитель Н.Н.Корякина.-СПб 1994.

8. Сказка в живописи. Малышам об изобразительном искусстве. Автор – составитель Н.Д.Рева.- СПб 1994.

9. Альбомы: Мир животных в изобразительном искусстве. Автор –составитель В.Г.Лысюк. СПб 1994.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Е. Каменева. Какого цвета радуга. М. «Детская литература», 1987 г.

2. В. Порудоминский. Счастливые встречи. М. «Малыш», 1989 г.

3. Е. Коротеева. Искусство и ты. М. «Просвещение» 1997 г.

4. Л. Шевчук. Дети и народное творчество. М. «Просвещение». 1985 г.

5. В. Глоцер. Художники детской книги. М. «Книга» 1987 г.