

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Детский сад №14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

**Принята**

на заседании педагогического совета

протокол №3 от "30"08 2023 г.

**Утверждена**

заведующий\_ГБДОУ№14 \_\_\_\_\_

Л.В. Беляшкина

Приказ № 11п.3 "31"08. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«МИР ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Базанова Венера Никифоровна

**Санкт – Петербург**

**2023**

## Содержание

<b>№</b>	<b>наименование</b>	<b>страница</b>
1	Титульный лист	1
1.1	Содержание	2
2	Пояснительная записка	3
2.1	Направленность, вид программы	4
2.2	Отличительные особенности программы, ее актуальность.	4
2.3	Цель и задачи программы	4
2.4	Методические принципы программы	5
2.5	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
2.6	Сроки реализации программы	5
2.7	Формы и режим занятий	6
2.8	Ожидаемые результаты реализации программы	6
2.9	Формы подведения итогов	7
3	Содержание программы	7
3.1	Учебно-тематический план первого года обучения.	7
3.2.	Содержание программы первого года обучения	10
3.3	Ожидаемые результаты программы первого года	16
3.4	Учебно-тематический план второго года обучения.	16
3.5	Содержание программы второго года обучения	19
3.6	Ожидаемые результаты программы второго года	27
3.7	Учебно-тематический план третьего года обучения	27
3.8	Содержание программы третьего года обучения	29
3.9	Ожидаемые результаты программы третьего года	36
3.10	Учебно-тематический план четвертого года обучения	36
3.11	Содержание программы четвертого года обучения	38
3.12	Ожидаемые результаты программы четвертого года	45
4.	Организация и формы взаимодействия с родителями.	45
5.	Методическое обеспечение программы	46
6.	Список литературы	48

## 2. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 общеразвивающего вида Кировского района Санкт-Петербурга реализует дополнительные общеразвивающие программы дошкольного образования. Учебный план реализации дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"

(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законом РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 года № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений от 13.05.13

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «МИР ИСКУССТВА» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализует культурологический подход в образовании, направленный на воспитание духовно-нравственной личности ребенка, формирование и развитие его творческих способностей в изобразительной деятельности. Программа «МИР ИСКУССТВА» – модифицированная, создана на основе музейно-педагогической программы: «Здравствуй, музей!» Раздел программы - «МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО» для дошкольного образования.

### 2.1 Направленность программы художественно – эстетическая

**Вид образовательной программы** – программа модифицированная.

Программа разработана и адаптирована к условиям ДОУ на основе музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» Раздел программы - «МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО» для дошкольного образования.

Министерство культуры Российской Федерации Государственный Русский музей  
Российская Академия Образования. Северо-западное отделение СПб, 1995

Многоуровневая комплексная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» создана с целью продуктивного взаимодействия художественных музеев России с системой образования на всех ее ступенях – дошкольной, школьной и высшей.

Реализация программы осуществляется на основе лицензии Комитета по образованию Санкт-Петербурга (серия 78П01 № 0007517 от 07.08.2018), а также в соответствии со следующими документами:

- «Основы государственной культурной политики»;
- Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации» № 193-ФЗ, редакция от 18.07.2019;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, редакция от 29.12.2012;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.»

В 1996 году программа «Здравствуй, музей!» стала лауреатом премии Министерства культуры Российской Федерации «За научные исследования в области культуры и искусства». В настоящее время программа успешно реализуется в системе основного и дополнительного образования детей.

Начальник службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» – Борис Андреевич Столяров, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, член Союза художников России.

Образовательная деятельность Русского музея осуществляется на основании бессрочной Лицензии № 0730 от 23.10.2013

Программа отвечает современным требованиям ФОП ДО

## **2.2. Отличительные особенности программы, ее актуальность.**

Программа «МИР ИСКУССТВА» в соответствии с ФОП ДО реализует культурологический подход в образовании, направленный на воспитание духовно-нравственной личности ребенка.

Программа создает дополнительные условия для творческой самореализации детей, расширяет созидательные возможности в наиболее предпочтительном для дошкольников виде деятельности художественно-эстетическом. Дошкольный возраст открывает широкие возможности для творчества, предполагает эстетическую готовность детей к восприятию искусства. Программа предоставляет различные аспекты освоения художественной среды

ребенком: музейные занятия сочетаются с активной, продуктивной деятельностью в студии. Оказывается поддержка исследовательского поведения детей в экспериментировании с различными материалами и инструментами художественной деятельности, в самостоятельном изучении их физических свойств и качеств, в поиске новых материалов и инструментов. Познавательная деятельность основана на получении собственного опыта в освоении различных техник в живописи, графике, в поиске новых форм художественного выражения. Программа предполагает гуманистические принципы взаимодействия с детьми, что способствует повышению образовательного эффекта. Программа отвечает современным требованиям модернизации образовательного процесса. Адресат программы - дети младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, посещающие детский сад.

Программа «МИР ИСКУССТВА» рассчитана на четыре года обучения для детей от трех до семи лет.

Время проведения занятия варьируется в соответствии с возрастом детей и «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Сан Пин 2.4.1.3049-13).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

**2.3. Цель программы** - разностороннее развитие ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций в системе эстетического воспитания и художественного образования

**Задачи:**

1. Воспитать духовно-нравственную личность ребёнка через приобщение к искусству, как к источнику информации о жизненном и духовном опыте людей, исторических и национально-культурных традиций.
2. Сформировать у дошкольников художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Сформировать самостоятельную творческую деятельность детей, реализуя права ребёнка на индивидуально – эмоциональное видение и переживание, свободу самовыражения в условиях эстетически и художественно насыщенной развивающей среды.
4. Сформировать познавательное развитие ребёнка, как способность самому получать и применять в своей жизнедеятельности опыт и знания об окружающем мире через искусство и творчество.

**2.4 Методические принципы программы**

В программе заложены гуманистические принципы взаимодействия с детьми: принятие ребенка, его право на индивидуально - эмоциональное видение и переживание художественного образа, без оценочное суждение детской творческой работы.

В основу программы положен «деятельный» педагогический принцип, опирающийся на психофизические возможности дошкольного возраста и подразумевающий динамику развития каждого ребенка к восприятию искусства и творческой реализации. В программе заложено познавательное развитие ребенка - это развитие способности самому получать и применять в своей жизнедеятельности знания об окружающем мире. Этой направленности в развитии ребенка отвечает исследовательское поведение, экспериментирование. Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций. Оно способствует развитию творческой личности, способной нестандартно мыслить, развивает самостоятельность, дает ребенку возможность самореализации.

Роль педагога заключается в поддержке исследовательского поведения детей. В работе изостудии используется метод проблемного обучения, который помогает в решении таких сложных задач, как развитие творческого мышления, познавательной активности, самостоятельности в творчестве. Детям предоставляется возможность получить опыт в экспериментировании с художественными материалами и инструментами, расширяются знания о физических свойствах предметов и явлений, что способствует мотивации детей к самостоятельному экспериментированию в группе, дома. Воспитатели и родители объединены в творческом сотрудничестве – это необходимое условие в реализации познавательного развития ребенка. В группах и дома создается развивающая среда по поддержке исследовательского поведения детей. Создаются условия психологического комфорта, выстраиваются партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком.

Занятия проводятся в игровой форме. Игра-это естественный процесс познания и развития органичный природе ребенка.

**2.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-7 лет** Программа разрабатывалась с учетом возрастных особенностей детей младших, средних, старших, подготовительных групп дошкольного возраста. Дети здоровы, развитие детей соответствует возрасту. Предусматривается постоянный состав детей. Форма организации образовательной деятельности по подгруппам. В подгруппе до 10 детей.

**2.6 Сроки реализации программы** рассчитаны на 4 года для детей от 3 до 7 лет

**Продолжительность образовательного процесса** рассчитана на четыре этапа: Первый этап рассчитан для групп младшего возраста. Второй этап рассчитан для групп среднего

возраста. Третий этап рассчитан для групп старшего возраста. Четвертый этап рассчитан для групп подготовительного возраста. Проводится в изостудии для групп младшего возраста один раз в неделю; для групп среднего возраста один раз в неделю; для групп старшего возраста два раза в неделю; для групп подготовительного возраста два раза в неделю. Время занятий соответствует требованиям ФОП ДО, санитарных норм.

## 2.7 Формы и режим занятий

Группы	Художественно-эстетическое развитие (форма проведения)	Общее количество форм НОД в неделю	Общая нагрузка в неделю
младшая группа	занятие	1 форма по 15 минут	1 форма 15 минут
средняя группа	занятие	1 форма по 20 минут	1 форма 20 минут
старшая группа	занятие	2 формы по 25 минут каждая	2 формы 50 минут
подготовительная группа	занятие	2 формы по 30 минут каждая	2 формы 60 минут

## 2.8 Ожидаемые результаты реализации программы

**1.** Художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Устойчивый интерес к изобразительному искусству, художественной деятельности

**2.** Творческая самостоятельность, индивидуально – эмоциональное видение и переживание, свободное самовыражение в творчестве. Способность создавать новое, предлагать нестандартные решения.

**3.** Навыки познавательного развития ребенка, как способность самому получать и применять в своей жизнедеятельности опыт и знания об окружающем мире через искусство и творчество.

Свободное экспериментирование с инструментами, материалами, поиск новых способов и форм изображения.

Свободное владение художественными инструментами, материалами.

Свободное владение навыком кистевого письма.

Свободное владение техникой живописи, графики, композиции.

Свободное владение навыками художественной выразительности цвета, линии, формы, композиции.

4. Духовно-нравственное, творческое развитие личности ребенка через приобщение к искусству.

## 2.9 Формы подведения итогов

Результативность развития можно увидеть на регулярных выставках детского творчества, которые проводятся каждую неделю, открытых занятиях, которые проводятся в конце учебного года, художественных конкурсах.

Система мониторинга осуществляется в форме наблюдения творческого процесса, анализа продуктов детской деятельности. Диагностика направлена на оценку динамики развития индивидуальных достижений детей, в соответствии с программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие",	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

## 3. Содержание программы «МИР ИСКУССТВА»

### 3.1. Учебно-тематический план первого года обучения. Младшая группа.

Перечень разделов	Темы занятий	Количество часов	
		теоритические	практические

<p><b>«Красота вокруг нас»</b> эмоциональный отклик на художественно оформленные предметы быта, окружающие нас в повседневной жизни, красоту природы.</p>	<p>«Красота вокруг нас» (вызвать эмоциональный отклик, желание творить) «Нарядное блюдо» (украшение формы) «Осенний наряд» (нарядить яркой листвой осенние деревья) «Пряники» (украшение формы)</p>	<p>1</p>	<p>1  1  1</p>
<p><b>«Как можно рисовать»</b> дать представление о рисунке как изображении, выполненном линией, штрихами, пятнами и о значении цвета в живописи.</p>	<p>«Как можно рисовать» (способы изображения) «Осенние краски» (монотипия) «Осенний ветер» (передать движение ветра мазками) «Дождливая туча» (показать ритм струй дождя - тихий, сильный, порывистый)</p>	<p>1</p>	<p>1  1  1</p>
<p><b>«Что интересно рисовать»</b> Дать понятие о темах в искусстве.</p>	<p>«Что интересно рисовать» (Дать понятие о темах в искусстве) «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками» (создание живого образа ежика). «Колобок» (по сказке). «Первый снег из тучки» (передача ярких впечатлений).</p>	<p>1</p>	<p>1  1  1</p>
<p><b>«На чем и чем можно рисовать»</b> познакомить с инструментами художника, дать попробовать порисовать</p>	<p>«На чем и чем можно рисовать» (художественные инструменты и материалы) «Радуга» Изучение цвета (экспериментирование) «Чудесные камни» (необычный художественный материал и форма)</p>	<p>1</p>	<p>1  1</p>

различными материалами. Экспериментирование	«Гладкий, колючий, пушистый» (поиск материалов и инструментов для передачи фактуры)		1
«Скульптура» Сформировать представление о пластических видах искусства на примере скульптуры малых форм, керамических игрушек.	«Скульптура» (представление о пластических видах искусства) «Чуткие ручки» (восприятие художественного образа через тактильные ощущения формы, материала) «Совы» (передать пластикой тела движение совы, затем изобразить) «Снеговик» (создать эмоциональный, пластичный образ)	1	1  1  1
«Книжная иллюстрация» эмоциональная выразительность литературного образа	«Книжная иллюстрация» (эмоциональная выразительность литературного образа) «Рукавичка» (по иллюстрациям Е.Рачева) «Солнышко и петушок» (по иллюстрациям Ю.Васнецова)	1	1 2
«Игрушки народных мастеров» (народные промыслы)	«Игрушки народных мастеров» (познакомить детей с многообразием игрушек; воспитывать интерес и уважение к изделиям народных мастеров) «Невиданные звери» (роспись линией по образцу Филимоновской игрушки) «Веселая карусель» (роспись силуэтов по мотивам народных игрушек)	1	1 2
«Когда оживают краски» (встреча с природой в жизни и искусстве)	«Когда оживают краски» «Весна» (образное, эмоциональное восприятие цвета) «Проталинка» (Составление цветовой гаммы) «Проталинка» (Создание монотипии) «Космос»	1	1  1  1 2

<p><b>«Мой город»</b> (знакомство с архитектурой)</p>	<p>«Мой город» Сформировать представление о функциональном и художественном образе зданий. «Дорисуй» (Дорисуй постройку, дополнив её архитектурными деталями: купол, шпиль, и др.) «Город» Применить знания в продуктивной деятельности. Развивать творческую самостоятельность.</p>	<p>1</p>	<p>1 1</p>
<p><b>«Лето на пленере»</b></p>	<p>«Рисунки с натуры» Видеть чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность.</p>	<p></p>	<p>4</p>

### 3.2. Содержание программы первого года обучения. Младшая группа.

**Цель занятий** – Творческое развитие личности ребенка. Знакомство с художественными материалами и инструментами: исследование их свойств, освоение навыков работы с ними. Развивать умение видеть и передавать средства художественной выразительности Развитие устойчивого интереса к художественной деятельности.

**Задачи:** 1. Сформировать умение видеть красоту окружающей жизни, говорить о своих впечатлениях, высказывать свое мнение.

2. Сформировать умение рисовать разными способами: щетинистой кистью, ватными палочками, комком мятой бумаги, пальчиком, ладошкой и пр.

3. Сформировать навык кистевого письма

4. Развитие образного восприятия цвета, линии

5. Развитие творческой самостоятельности

#### **I Раздел «Красота вокруг нас»**

**Цель** - Вызвать эмоциональный отклик на художественно оформленные предметы быта, окружающие нас в повседневной жизни, красоту природы. Интерес к художественной, продуктивной деятельности.

#### **Темы: 1. «Красота вокруг нас»**

**Задачи:** Развивать умение видеть красоту окружающей жизни, говорить о своих впечатлениях, высказывать свое мнение.

Занятия проводятся в форме беседы с детьми о том, что они видели красивое на улице, дома, .../цветы, бабочку. Куклу, маму в красивом платье, .../рассмотреть предметы, находящиеся в изостудии. Дать представление о красивых предметах, о стремлении

человека украсить, художественно оформить свою жизнь, свой быт. Литература: музейно-педагогическая программа, раздел «Мы входим в мир прекрасного», СПб, 1995, стр. 17.

/подробное описание занятия/

## **2. «Нарядное блюдо» (украшение формы)**

Задачи: Украшение формы. Дать представление о красивых предметах, о стремлении человека украсить, художественно оформить свою жизнь. Желание созидать, украшать.

## **3. «Осенний наряд» (нарядить яркой листвой осенние деревья)**

Задачи: Вызвать эмоциональный отклик на красоту в природе, желание созидать, беречь.

## **4. «Пряники» (украшение формы)**

Задачи: Вызвать интерес к художественной, продуктивной деятельности. Желание созидать, украшать.

## **II Раздел «Как можно рисовать»**

Цель - Сформировать представление о рисунке как изображении, выполненном линией, штрихами, пятнами и о значении цвета в живописи. Применить знания в продуктивной деятельности

### **Темы: 1. «Как можно рисовать»**

Задачи: Показать художественные средства выразительности.

Дети наблюдают за цветом, линиями и формами в природе /струи дождя, облака, травинки, ветки деревьев, а также осенний колорит в природе/.

Рассматривают художественные произведения на слайдах, участвуют в беседе, делятся впечатлениями. Зрительный ряд: А.И.Куинджи «Радуга». Ю.Васнецов «Радуга – дуга».

В.Кандинский «Композиция»

### **2. «Осенние краски» (монотипия)**

Задачи: Освоить технику цветной печати. Развитие образного, ассоциативного восприятия цвета. Дети создают собственные красочные композиции и называют их.

### **3. «Осенний ветер»**

Задачи: Показать эмоцию движения в рисунке, характер мазка (слабый, порывистый)

Показать движение ветра, изменив прима кивание на мазок; осенние краски сорвались с дерева и оказались красками осеннего ветра.

### **4. «Дождливая туча»**

Задачи: Показать эмоцию движения в рисунке, ритм струй дождя (тихий, сильный) Дети создают мазками тучу со своим характером. Затем туча проливает дождь: сначала каплями, потом усиливает струями и т.д.

## **III Раздел «Что интересно рисовать»**

Цель – Сформировать понятие о темах в искусстве? Что интересно рисовать? /маму, папу и себя, животных, природу, рисунки к сказкам и т.д./ Дети рассматривают рисунки, репродукции, книжные иллюстрации. Применить знания в продуктивной деятельности

**Темы: 1.«Что интересно рисовать?»**

Задача: Дать понятие о темах в искусстве? Что интересно рисовать? /маму, папу и себя, животных, природу, рисунки к сказкам и т.д./ Дети рассматривают рисунки, репродукции, книжные иллюстрации.

**2. «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками»**

Задача: Создание живого, эмоционального образа ежика. Дети при помощи комка бумаги передают колючую фактуру ежика, дополняя образ самостоятельными находками.

**3. «Колобок»** Задача: Рисунок по сказке. Владение формообразующими движениями при создании живого, эмоционального образа со своим характером. Дети лепят мазками колобка, дополняя образ самостоятельными находками.

**4. «Первый снег из тучки»**

Задача: Передача ярких впечатлений. Развитие творческой самостоятельности.

**IV Раздел «На чем и чем можно рисовать»**

Цель – Дать знания о материалах и инструментах. Применить знания в продуктивной деятельности. Получение самостоятельного опыта в исследовании материалов и инструментов

**Темы: 1. «На чем и чем можно рисовать»**

Задача: Познакомить детей с разными рисующими материалами и инструментами для рисования /карандаши, фломастеры, мелки, акварельные краски, гуашь, бумага, холст, дерево и т.д./

Предложить детям рассмотреть инструменты художника, дать попробовать порисовать различными материалами.

**2.«Радуга»**

Задача: Изучение цвета (экспериментирование) Получение самостоятельного опыта в исследовании цвета.

**3. «Чудесные камни»**

Задача: Получение самостоятельного опыта в исследовании необычного художественного материала и формы.

**4.«Гладкий, колючий, пушистый»**

Задача: Поиск материалов и инструментов для передачи фактуры.

**V Раздел «Скульптура»**

Цель - Сформировать представление о пластических видах искусства на примере скульптуры малых форм, керамических игрушек. Применить знания в продуктивной деятельности

### **Темы: 1. «Скульптура»**

Задача: Познакомить с различными пластическими материалами.

Дети рассматривают предложенную скульптуру, ощупывают её, знакомятся с материалом.

Представляя скульптуру из различных материалов, обратить внимание детей на теплое дерево, холодный металл, гладкое стекло и т.д.

Сказать, что скульптор создает образ быстрого и сильного коня, спокойного и величавого оленя и т.д. Предложить детям посмотреть на скульптуру с различных сторон. Обратить внимание а позу, определить характер скульптурного образа. /медведь – грустный, злой, добрый, сердитый и т.д./

**2. «Чуткие ручки»** - ребенок ощупывает скульптуру, называет её, рассказывает о ней.

Зрительный ряд: скульптура в фарфоре, дереве, металле, стекле.

Задача: восприятие художественного образа через тактильные ощущения формы, материала

### **3. «Совы»**

Задача: Передать пластикой тела движение совы, затем изобразить

### **4. «Снеговик»**

Задача: Создать пластичный образ.

## **VI Раздел «Книжная иллюстрация»**

Цель - Познакомить детей с книжной иллюстрацией, представив работы разных художников на одну и ту же тему /Васнецов, Рачев, Овчинников и т.д./;

Подвести детей к пониманию непохожести каждого художника-иллюстратора.

Учить соотносить картинку /иллюстрацию/ с текстом. Применить знания в продуктивной деятельности

### **Темы: 1. «Книжная иллюстрация»**

Задача: Показать эмоциональную выразительность литературного образа.

В начале занятия детям зачитывается одна из потешек, иллюстрированных художником Ю.А.Васнецовым /без показа иллюстраций/. Определяется её характер, эмоциональное впечатление, после чего предлагается словесно сочинить картинку: выбрать для неё персонажи, дать цветовую характеристику.

Затем из двух предложенных картинок-иллюстраций подобрать ту, которая соответствует потешке. Аналогично проводится работа с другими иллюстрациями. Поговорить с детьми, что в рисунке можно выразить характер, движение, рассказать о событиях.

Литература: музейно-педагогическая программа; СПб; 1995; стр.21.

## **2. «Рукавичка»** (по иллюстрациям Е.Рачева)

Задача: Развивать способность изображать литературный образ, используя опыт восприятия иллюстраций. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом.

Используют средства выразительности.

## **3. «Солнышко и петушок»** (по иллюстрациям Ю.Васнецова)

Задача: Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом.

Используют средства художественной выразительности.

## **VII Раздел «Игрушки народных мастеров»**

Цель - Познакомить детей с многообразием игрушек; воспитывать интерес и уважение к изделиям народных мастеров; познакомить с дымковской и филимоновской глиняными игрушками и с деревянными матрешками. Применить знания в продуктивной деятельности

### **Темы: 1. «Игрушки народных мастеров»**

Задачи: Познакомить с дымковской и филимоновской игрушкой.

Дымковская игрушка. Предложить ребенку подержать игрушку в руках, ощутить материал, из которого сделана /глина/. Обратить внимание на настроение, характер игрушки.

Рассмотреть узоры росписи и цвета дымковской игрушки. Показать, кого изображали в игрушке /барышню, лошадку,.../

Провести игру на внимание «Кого не стало?»;

Аналогично рассмотреть филимоновскую игрушку, затем сравниваются эти игрушки, с целью отметить неповторимость и своеобразие каждой.

При рассматривании деревянной матрешки обратить внимание на материал, из которого она сделана /дерево/, на яркость и нарядность цвета, на игровой замысел /как играть с матрешкой?/

## **2. «Невиданные звери»** (роспись линией по образцу филимоновской игрушки)

Задачи: Вызвать эмоциональный отклик на красоту филимоновской игрушки, желание украсить по образцу филимоновской игрушки.

## **3. «Веселая карусель»**

Задачи: Роспись силуэтов по мотивам народных игрушек. Применить ранее полученные знания в продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности.

## **VIII Раздел «Когда оживают краски»** (встреча с природой в жизни и искусстве)

Цель - Развивать способность переживания пейзажного образа.

Развивать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности.

## **Темы: 1. «Когда оживают краски»**

Задачи: Показать художественные средства выразительности

Занятие проходит в форме беседы с рассматриванием слайдов, репродукций пейзажного жанра с использованием фрагментов из музыкальных произведений.

Дать понять детям, что природа по-своему прекрасна в своих веселых красках лета, в золотой палитре осени, в белоснежных узорах зимы и в своем весеннем пробуждении.

Часть занятия можно провести на прогулке, наблюдая пробуждение весенней природы в жизни.

## **2. «Весна»**

Задачи: Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. Дети подбирают краски весны. Возьмем цвет земли, холодной воды, прошлогодней травы, солнца...

Дети берут краски весны (солнышко, холодок, первая травка, земля) и создают цветовые монотипии.

## **3. «Проталинка» (Составление цветовой гаммы)**

Задачи: Составление цветовой гаммы. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. Дети подбирают краски весны. Возьмем цвет земли, холодной воды, прошлогодней травы, солнца...

## **4. «Проталинка»**

Задачи: Создание монотипии. Развитие образного мышления, индивидуально - эмоционального видения и переживания художественного образа.

## **5. «Космос»**

Задачи: Создание монотипии. Раскрепостить детей в творческом процессе.

## **IX Раздел «Мой город»**

Цель – Сформировать представление о функциональном и художественном образе зданий.

Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Темы: 1.«Мой город» (знакомство с архитектурой)**

Задача: Показать архитектурные сооружения, научить воспринимать архитектуру на уровне узнавания, дать простейшие понятия о функциональном и художественном образе зданий.

Представление об архитектуре дается на уровне зрительного восприятия. На слайдах, репродукциях показывают наиболее индивидуальные красивые и известные архитектурные памятники, которые дети могут увидеть на улицах своего города /дворец/. Желательно также, чтобы это были сооружения, контрастные по своему внешнему облику, что помогло бы детям узнать и запомнить (на сравнении) некоторые характерные архитектурные детали: шпиль, колонна, лестница, купол и пр.

Используются игры с детскими строительными наборами. Игра-упражнение «Сделай постройку красивой». Дети дополняют готовую, выполненную воспитателем, постройку архитектурными деталями: купол, шпиль. Литератур: музейно-педагогическая программа; СПб; 1995; стр.24.

**2. «Дорисуй»** Игровое занятие – упражнение. Дети дорисовывают постройку, дополняя её архитектурными деталями: купол, шпиль, и др.

Задача: Применить знания в продуктивной деятельности.

### **3. «Город»**

Задача: Применить знания в продуктивной деятельности. Развивать творческую самостоятельность.

## **X Раздел: «Лето на пленере»**

Цель – Развивать умение передавать эмоциональные впечатления.

### **«Рисунки с натуры»**

Задачи: Видеть чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность.

### **3.3.Ожидаемые результаты освоения программы детей младшей группы:**

Умение видеть красоту окружающей жизни, говорить о своих впечатлениях, высказывать свое мнение.

Умение рисовать разными способами: щетинистой кистью, ватными палочками, комком мятой бумаги, пальчиком, ладошкой и пр.

Владение навыком кистевого письма.

Владение образным восприятием цвета, линии, формы.

Владение навыками художественной выразительности цвета, линии, формы.

Проявление творчества, свобода самовыражения.

Интерес к художественной деятельности.

### **3.4. Учебно-тематический план второго года обучения. Средняя группа.**

Перечень разделов	Темы занятий	Количество часов	
		теоритические	практические
<b>«Как говорит искусство»</b> (развитие)	<b>«Как говорит искусство»</b> (развитие художественного восприятия).	1	

художественного восприятия)	«Верба» (монотипия) «Живые линии» (характер линии) «Цвет настроения» (эмоциональная выразительность цвета) «Мозаика цвета» (теплые и холодные цвета)		1 1 1 1
<b>«Инструменты художника»</b> возможности различных материалов и инструментов	«Инструменты художника» (возможности различных материалов и инструментов) «Мастерская художника» изучение цвета (экспериментирование) «Мастерская художника» изучение инструментов (экспериментирование) «Мастерская художника» изучение материалов (экспериментирование) «Мастерская художника» изучение формы (экспериментирование) «Поиск нетрадиционных материалов и инструментов»	1	1 1 1 1 1
<b>«Встреча с природой в жизни и искусстве»</b> эмоциональная выразительность образа	«Встреча с природой в жизни и искусстве» (выразительные средства) «Краски осени» (развитие образного, эмоционального восприятия цвета) «Живое дерево» (развитие образного, эмоционального восприятия линии) «Осеннее небо» (передавать настроение цветом)	1	1 1 1
<b>«Знакомство с книжной графикой»</b> выразительные средства	«Знакомство с художником» Е.И.Чарушин (особенности творчества) «Совята» (средства художественной выразительности в передаче фактуры мелком) «Медвежата» (средства художественной выразительности в передаче фактуры щетинистой кистью)	1	1 1

	«Ежата» (самостоятельный поиск инструментов, материалов в передаче фактуры)		1
«Натюрморт» выразительные средства	«О чем могут рассказать вещи» (образное восприятие формы, предметов) «Составь натюрморт и назови его» (составлять несложные композиции и рисовать с натуры) «Пузатый горшочек» (передавать характер формы) «Живые вещи» по сказкам Г.Х.Андерсена/. (развитие творческой самостоятельности)	1	1 1 1
«Скульптура» выразительные средства	«Скульптура» (выразительные средства) «Чудесный мешочек» (определить материал, форму, узнать образ) «Изобрази» (показать позой, движением представленный образ)	1	1 2
«Портрет» выразительные средства	«Знакомство с портретом» (выразительные средства) «Портрет моей мамы» (передавать в портрете настроение, характер) «Портрет моего папы» (передавать в портрете настроение, характер)	1	1 1
«Архитектура» Художественный образ в архитектуре	«В мире окружающих зданий» (художественный образ в архитектуре) «В мире окружающих зданий». (графический рисунок, используются разнообразные материалы – краски, мелки, карандаши и т.д.) «Архитектор» Дорисуй здание, дополнив его архитектурными деталями: купол, шпиль, и	1	2 1

	др.		
«Народное искусство» выразительные средства	«Народное искусство» (выразительные средства) «Живописные узоры» (навыки кистевого письма) «Узоры архангельской птицы» (навыки графического рисунка) «Семеновская игрушка» (роспись силуэтов по мотивам Семеновской игрушки)	1	2 2 2
«Лето на пленере»	«Рисунки с натуры» Видеть чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность.		4

### 3.5. Содержание программы второго года обучения. Средняя группа.

**Цель занятий** – Творческое развитие личности ребенка. Закрепление навыков и умений, полученных в предыдущей возрастной группе. Освоение новых художественных материалов и техник. Развитие умения видеть и передавать средства художественной выразительности на изобразительном материале соответствующему возрасту. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание художественному образу.

**Задачи:** 1. Сформировать у дошкольников художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

2. Сформировать умение рисовать, используя различные материалы и инструменты: кистью различной фактуры и размера, бумагой разного формата и фактуры.

3. Сформировать навык кистевого письма в соответствии с возрастом.

4. Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность цвета, линии, формы, фактуры.

5. Развитие творческой самостоятельности.

#### I Раздел «Как говорит искусство».

Цель - Развивать художественное восприятие, умение видеть и передавать художественные средства выразительности.

### **Тема: 1.«Как говорит искусство».**

Задачи: Развивать умения выделять средства выразительности в произведениях искусства /цвет, линия/; развивать чувство цвета, его гармонии, яркости и мягкости, контрастности, теплоты и холодности.

Детям предлагается рассмотреть произведения художников-графиков и живописцев на одну тему, найти, в чем разница.

Обратить внимание детей в первом случае на линию, во втором – на цвет как главные средства выразительности.

#### **1.«Верба»**

Задачи: Создание монотипии. Развитие образного мышления, индивидуально - эмоционального видения и переживания художественного образа.

.Раскрепостить детей в творческом процессе, показать вариативность воплощения творческих идей.

Предложить игры – упражнения:

#### **2.«Живые линии»** Дети передают в своей работе характер линии (робкая, смелая)

Задачи: Развивать эмоционально-образное восприятие линии

#### **3.«Цвет настроения»** Дети передают в своей работе настроение цвета (радость, грусть)

Задачи: Развивать эмоциональное восприятие цвета.

#### **4. «Мозаика цвета»**

Задачи: Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение контраста.

## **II Раздел «Инструменты художника»**

Цель – Организация познавательно-исследовательской деятельности в области изучения материалов и инструментов. Поиск нетрадиционных материалов и инструментов.

Тема: 1.«Инструменты художника»

Задача: Познакомить с возможностями различных материалов, инструментов, которыми пользуется художник

Живописные этюды, исполненные акварелью. Рисунки, выполненные карандашом, углем, фломастером. Художественные произведения, выполненные мазком на холсте.

Познакомить с этюдником художника, рассказать о планерной живописи

## **2. «Мастерская художника» (5 занятий)**

Задачи: Изучение цвета (экспериментирование)

Изучение инструментов (экспериментирование)

Изучение материалов (экспериментирование)

Изучение формы (экспериментирование)

Поиск нетрадиционных материалов и инструментов

## **III Раздел «Встреча с природой в жизни и искусстве»**

Цель - Развивать способность переживания пейзажного образа.

Развивать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1.«Встреча с природой в жизни и искусстве»**

Задачи: Видеть и чувствовать состояние природы. Рассматривать пейзаж и видеть расположение предметов /деталей/ на картине. Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета.

Зрительный ряд: слайд- книжка «Пейзаж»; Автор- составитель Н.Д.Рева

### **2. «Краски осени»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета.

### **3. «Живое дерево»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия линии.

#### **4. «Осеннее небо»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Передавать настроение цветом.

#### **IV Раздел «Знакомство с книжной графикой»**

Цель - Дать представление о книжной иллюстрации и используемых мастером выразительных средствах /цвет, линия, ритм/, с помощью которых он создает художественный образ. Применить знания в продуктивной деятельности.

#### **Темы: 1.«Знакомство с художником» /Е.И.Чарушин/**

Задача: Познакомить с жизнью и творчеством художник;

Дать понятие художник – анималист; «литография» - вид художественной деятельности /технология/ Литература: Альбом изд.»Малыш» М-81 «Рисунки Чарушина Е.И./

#### **2. «Совята»**

Задачи: Познакомить с техникой «штриха». Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры мелком.

#### **3. «Медвежата»**

Задачи: Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры щетинистой кистью.

#### **4. «Ежата»**

Задачи: Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры. Самостоятельный поиск инструментов и материалов.

#### **V Раздел «О чем могут рассказать вещи» /натюрморт/**

Цель - Почувствовать красоту обыденных предметов в окружающей жизни; многообразие форм, богатство цвета, особенности материалов. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1. «О чем могут рассказать вещи?» /натюрморт/**

Задачи: учить замечать красоту окружающих предметов, различать характерные особенности форм, их многообразие, особенности материалов, знакомить с живописными изображениями предметов в картинках.

Предложить детям различные по форме и цвету предметы, потрогать их руками, почувствовать фактуру поверхности. Придумать сказку о пузатом горшочке, о стройной вазе и т.д.

Предложить детям расставить предметы красиво, найти, что еще можно дополнить к данным композициям. Рассмотреть слайды с изображениями натюрморта. Дать детям возможность почувствовать красоту обыденных предметов в окружающей жизни; многообразие формы, богатство цвета, особенность материала.

Подвести детей к пониманию красоты натюрморта.

Слайд-книжка: «Что такое натюрморт»; СПб; 1994, автор-составитель Корякина Н.Н.

### **2. «Составь натюрморт и назови его»**

Задачи: Развивать способность в игровой форме составлять несложные композиции и рисовать с натуры.

### **3. «Пузатый горшочек»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы.

### **4. «Живые вещи» по сказкам Г.Х.Андерсена/.**

Задачи: Развитие творческой самостоятельности.

## **VI Раздел «Скульптура»**

Цель - Развитие навыков восприятия образного языка скульптуры. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Темы: 1. «Скульптура»**

Задачи: Дать общие представления о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Дать представление о скульптурных материалах /глина, камень, дерево, металл/ и их свойствах. Показать объемность скульптуры.

Познакомить детей со скульптурой малых форм, рассмотреть скульптуры различных животных, сюжетные декоративные фарфоровые скульптуры и др. Рассмотреть, в какой момент скульптор изобразил свою модель, есть ли движение в скульптуре и какое, почему он использовал именно этот материал. Показать скульптуру, выполненную из металла, дерева, глины. Подвести к понятию, что скульптура – искусство объема, её нужно смотреть, меняя точку зрения.

## **2. Игры - упражнения «Чудесные мешочки» /малые формы скульптуры/**

цель: Определить материал, форму, узнать образ.

## **3. «Изобрази» /лису, зайца и т.д./**

Цель: Показать позой, движением представленный образ.

## **VII Раздел «Знакомство с портретом»**

Цель - Развивать умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1.«Знакомство с портретом»**

Задача: Умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете.

Первое занятие проводится в форме игры.

Детям предлагается подборка слайдов «Птицы. Портреты и фантазии»; где ярко и эмоционально выражен характер образа /удивление, любопытство, зазнайство и т.д./

Детям предлагается определить эмоциональное состояние образов птиц и показать мимикой. В последующих занятиях дается понятие портрета преимущественно на примере детских портретов. О. Кипренский «Девочка в маковом венке», «Неаполитанская девочка с плодами»; В.А.Серов «Мика Морозов»; А.Г.Венецианов «Захарка» и другие.

Особое внимание в процессе занятия уделяется мимике, жесту, позе, а также сопоставлению жизненных впечатлений детей с тем, что они видят в произведении искусства.

## **2. «Портрет моей мамы»**

Задачи: развивать способность передавать в портрете настроение, характер

## **3. «Портрет моего папы»**

Задачи: Развивать способность передавать в портрете настроение, характер

## **VIII Раздел «В мире окружающих зданий»**

Цель - сформировать представление о функциональном и художественном образе зданий. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема 1.«В мире окружающих зданий»**

Задачи: продолжать учить детей воспринимать архитектуру на уровне узнавания и называния ввести в активный словарь термины (архитектура, архитектор, дворец, церковь, храм, здание)

Зрительный ряд: Петропавловская крепость, Казанский собор, Михайловский дворец (Русский музей); Михайловский (Инженерный замок), Летний сад, Летний дворец Петра I, Зимний дворец, Исаковский собор, памятник Петру I (Медный всадник).

В процессе занятия дети рассматривают здания, имеющие такие отличительные особенности, как колонны, шпиль, купол и т.д., учатся видеть неповторимость архитектурных сооружений.

Дети должны в городской среде узнавать и называть архитектурные сооружения, знать названия своего города, его главной улицы, площади, реки, на которой он находится.

**2. «В мире окружающих зданий».** Графический рисунок, используются разнообразные материалы – краски, мелки, карандаши и т.д.

Задачи: Применить знания в продуктивной деятельности.

### **3. «Архитектор»**

Задачи: Развитие творческой самостоятельности. Дорисуй здание, дополнив его архитектурными деталями: купол, шпиль, и др.

## **IX Раздел «Народное искусство»**

Цель - Познакомить детей с народным искусством. Научить детей видеть красоту народного искусства, его индивидуальность, особенность. Познакомить детей с историей промыслов и технологией воспитывать интерес и уважение к изделиям народных мастеров. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Темы: 1. «Народное искусство»**

Задачи: Продолжать знакомить детей с народной игрушкой, дать понятие «народное искусство». Научить детей видеть красоту народного искусства, его индивидуальность, особенность. Познакомить детей с историей промыслов и технологией/примитивно/.

Дети знакомятся с игрушками из дерева /Семеновская, Полхов-Майданская, архангельские птицы из щепы/. В начале занятия предложить детям сравнить матрешек, дать увидеть и почувствовать, что их объединяет и каковы отличительные особенности внешнего вида /форма, цвет, роспись/. Учить видеть настроение в игрушке. Рассказать, что название игрушек происходит от места их создания. Рассмотреть узоры архангельской птицы из щепы. Показать детям, что узор может быть разным.

Литература: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», СПб, 1995, стр.33.

### **2. «Живописные узоры»**

Задачи: Развивать навыки кистевого письма (широкий мазок кисти с нажимом, кончиком кисти, прима киванием).

### **3. «Узоры архангельской птицы»**

Задачи: Развивать навыки графического рисунка (линия, штрих, пятно, точка).

### **4. «Семеновская игрушка» (роспись силуэтов по мотивам Семеновской игрушки)**

Задачи: Умение видеть и передавать особенности росписи, настроение игрушки.

## **X Раздел: «Лето на пленере»**

Цель – Развивать умение передавать эмоциональные впечатления.

### **«Рисунки с натуры»**

Задачи: Видеть чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность.

### 3.6 Ожидаемые результаты освоения программы детей средней группы:

Художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Умение рисовать, используя различные материалы и инструменты: кистью различной фактуры и размера, бумагой разного формата и фактуры.

Владение навыком кистевого письма в соответствии с возрастом.

Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность цвета, линии, формы, фактуры.

Проявление творчества, свобода самовыражения.

Эмоциональная отзывчивость, сопереживание.

### 3.7 Учебно-тематический план третьего года обучения. Старшая группа.

Перечень разделов	Темы занятий	Количество часов	
		теоритические	практические
«Графика» выразительные средства	«Графика» (линия, как основное выразительное средство)	2	
	«Графический рисунок» (выразительные средства)		2
	«Цветная графика» (отличия живописи и цветной графики)		2
	«Техника «Штриха» (создавать объёмную форму, передавать фактуру)		2
	«Мир животных в графике» (линия, штрих, как основное выразительное средство)		2
«Пейзаж» выразительные	«Пейзаж» (выразительные средства) «Осенняя палитра»	2	2

<p>средства</p>	<p>(образное, эмоциональное восприятие цвета) «Золотая корона» (графические средства художественной выразительности) «Золотая осень» (передавать настроение цветом) «Поздняя осень» (передавать настроение цветом)</p>		<p>2  2  2</p>
<p><b>«Натюрморт»</b> выразительные средства</p>	<p>«Натюрморт» (выразительные средства) «О чем говорят вещи» (составление натюрморта с использованием предметов, связанных с определенной темой) «Составь и нарисуй натюрморт» (композиция) «Рисунок с натуры» (передать свое эмоциональное ощущение цвета, композиции, формы)</p>	<p>2</p>	<p>2  2  2</p>
<p><b>«Народное искусство»</b> выразительные средства</p>	<p>«Народное искусство «Гжель» (индивидуальность промысла) «Искусство Гжели» (элементы росписи) «Гжельский узор» (роспись силуэтов по мотивам гжельской росписи) «Голубая сказка» (творческая самостоятельность)</p>	<p>2</p>	<p>2  2  2</p>
<p><b>«Герои сказок в творчестве русских художников»</b> (индивидуальные особенности в манере изображения)</p>	<p>«Герои сказок в творчестве русских художников» (выразительные средства) «Морозко» (творческая самостоятельность в передаче своего отношения к сказочным героям и событиям) «Снегурочка» (творческая самостоятельность в передаче своего отношения к сказочным героям и событиям)</p>	<p>2</p>	<p>2  2</p>

<b>«Исторический жанр»</b> (особенности жанра)	<b>«Исторический жанр»</b> (сопереживания художником исторических событий) <b>«Необъятные дали земли Русской»</b> (поэтическая связь природы с духовным миром человека) <b>«Былинные богатыри»</b> (передавать характер героя, одежду, предметы вооружения древнего воина) <b>«Богатырский конь»</b> (эмоциональная выразительность образа)	2	2  3  2
<b>«Скульптура»</b> выразительные средства	<b>«Скульптура»</b> (выразительные средства) <b>«В мире застывших образов»</b> (рисунок с натуры: малые формы скульптуры)	2	3
<b>«Архитектура»</b> (архитектурные сооружения в ансамблях города)	<b>«Архитектура Невский проспект»</b> (художественный образ в архитектуре) <b>«Мосты Петербурга»</b> (характер моста в графике) <b>«Сфинкс»</b> (мифы Петербурга)	2	2  2
<b>«Анималистический мир в искусстве»</b> (особенности жанра)	<b>«Анималистический мир в искусстве»</b> (средства выразительности) <b>«Мой маленький друг»</b> (живопись) <b>«Колючий, пушистый, лохматый»</b> (графика) <b>«Бабочка»</b> <b>«Подводный мир»</b>	2	2 2 2 2
<b>«Лето на пленере»</b>	<b>«Этюды»</b> Видеть чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками.		4

### 3.8 Содержание программы третьего года обучения. Старшая группа.

**Цель занятий** – Творческое развитие личности ребенка. Закрепление навыков и умений, полученных в предыдущей возрастной группе. Освоение новых художественных материалов и техник. Развитие умения видеть и передавать средства художественной выразительности на изобразительном материале соответствующему возрасту. Развитие самостоятельного творчества.

**Задачи.** 1. Сформировать у дошкольников художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

2. Сформировать умение рисовать, используя различные материалы и инструменты, включая нетрадиционные по выбору.

3. Сформировать навык кистевого письма в соответствии с возрастом.

4. Освоить технику акварели, гуаши

5. Сформировать умение видеть и передавать эмоциональную выразительность, характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела.

6. Развитие творческой самостоятельности. Умение создавать новое, предлагать нестандартные решения.

## **I Раздел «Графика»**

Цель – Показать графику как вид изобразительного искусства, использующий в качестве художественных средств выразительности линии, штрихи, пятна и точки. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1.«Графика»**

Задачи: Дать понятие «графика» Опираясь на сведения, полученные детьми в области детской книжной графики, дать более широкое понятие об этом виде изобразительного искусства.

### **2. «Графический рисунок»**

Задачи: обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство графического произведения (штрих, контурная линия).

Зрительный ряд: И. И. Шишкин. «В лесу». Бум., графитный карандаш З. С. Серебрякова.

«Автопортрет». Бум., графитный карандаш Б. Д. Григорьев. «В экипаже». Бум., графитный карандаш

### **3. «Цветная графика»**

Задачи: рассказать о цвете в графике (какая разница между живописью и цветной графикой), «прикладная графика», «станковая графика». Зрительный ряд: Занятие строится на основе подбора слайдов: А. Н. Воронихин. Обелиск и мост в саду дачи графа А. С. Строганова. Бум., тушь. В. А. Серов. «Дети Боткиных». Бум., акв., графитный карандаш. Открытки, марки, плакаты, афиши и т.д. (по выбору педагога).

### **4. «Техника «Штриха»**

Задачи: Показать «штрих» как изобразительное средство графического рисунка. Техника штриха дает возможность создавать объёмную форму, передавать фактуру предмета.

### **5. «Мир животных в графике»**

Задачи: Показать позу, движение, характер животного, используя линию, штрих, как основное выразительное средство. Применить знания в продуктивной деятельности.

## **II Раздел «Пейзаж»**

Цель - Развивать чувство гармонии и красоты, восприятие цвета, учить понимать настроение в картине, выделять цвет, как средство выразительности. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1.«Пейзаж»**

Задачи: Видеть и чувствовать состояние природы. Рассматривать пейзаж и видеть расположение предметов /деталей/ на картине. Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета.

Зрительный ряд: слайд-книжка Автор составитель Н.Д.Рева

### **2. «Осенняя палитра»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета.

### **3. «Золотая крона»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия линии.

### **4. «Золотая осень»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности.

Передавать настроение цветом.

### **5. «Поздняя осень»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности.

Передавать настроение цветом.

## **III Раздел «Натюрморт»**

Цель – Показать красоту обыденных предметов в окружающей жизни, показать многообразие форм, богатство цвета, особенности материалов. Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Темы: 1.«Натюрморт»**

Задачи: Показать красоту окружающих предметов. Развитие навыков восприятия языка живописного произведения – композиция, фактура, цветовое и тональное решение.

Зрительный ряд: слайд – книжка «Что такое натюрморт» автор составитель Корякина Н.Н. /музейно-педагогическая программа/

### **2. «О чем говорят вещи»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы.

#### **4. «Составь и нарисуй натюрморт»**

Задачи: Составление натюрморта с использованием предметов, связанных определенной темой. Развитие навыков восприятия языка живописного произведения – композиция, фактура, цвет.

**5. «Рисунок с натуры»** (Используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение композиции, формы)

#### **IV Раздел «Народное искусство «Гжель»**

Цель - Продолжать знакомить детей с народным искусством, раскрывая индивидуальность промысла. Применить знания в продуктивной деятельности.

##### **Тема: 1. «Народное искусство «Гжель»**

Задачи: Познакомить детей с историей промысла и технологией. Познакомить детей с традициями росписи, обращая внимание на форму, цвет, узор.

Зрительный ряд: альбом с репродукциями, предметы.

##### **2. «Искусство Гжели» элементы росписи**

Задачи: Умение создавать оттенки одного цвета. Техника кистевого письма (широкий мазок кисти с нажимом, кончиком кисти, прима киванием).

##### **3. «Гжельский узор» роспись силуэтов по мотивам гжельской росписи»**

Задачи: Умения передавать индивидуальные особенности росписи в цвете, в мазках, в характере формы.

##### **4. «Голубая сказка»**

Задачи: Применить знания в продуктивной деятельности, раскрывая индивидуальность промысла. Развитие творческой самостоятельности

#### **V Раздел «Герои сказок в творчестве русских художников»**

Цель – Показать индивидуальные особенности в манере изображения, в том, как художник пользуется цветом, линией, краской; особое отношение художника к сказочным событиям и героям. Применить знания в продуктивной деятельности.

##### **Тема: 1. «Герои сказок в творчестве русских художников».**

Задачи: познакомить с произведениями русских художников, чье творчество было связано с народной сказкой – И. Я. Билибина (худ.-иллюстратор), В. М. Васнецова (худ.-живописец), М. А. Врубеля (худ.-живописец). Показать, что искусство каждого художника отличается своими, только ему присущими особенностями.

(Манера изображения, в том, как художник пользуется цветом, линией, краской; особое отношение художника к сказочным событиям и героям). Донести до понимания детей, что живописная картина – это самостоятельное произведение на сказочную тему, а иллюстрация непосредственно связана с текстом.

Литература: Рева Н. Д. «Малышам об изобразительном искусстве». Слайд-книжка «Сказка в живописи» - С-Пб, 94г.

## **2. «Морозко»**

Задачи: Развивать творческую самостоятельность в передаче своего отношения к сказочным героям и событиям, используя художественные средства выразительности.

## **3. «Снегурочка»**

Задачи: Развивать творческую самостоятельность в передаче своего отношения к сказочным героям и событиям, используя художественные средства выразительности.

## **VI Раздел «Исторический жанр»**

Цель - Показать особенности жанра. Сопереживания художником исторических событий. Художественные средства выразительности в поэтической связи природы с духовным миром человека, его переживаниями.

### **Темы: 1. «Исторический жанр».**

Задачи: Формировать у детей понятие исторический жанр. Дать первоначальные сведения об истории государства Российского, используя при этом и литературные произведения, и изобразительный материал. Применить знания в продуктивной деятельности.

Рассматривая живописные картины Васнецова В.М. и Врубеля М.А., дети знакомятся с былинными богатырями- защитниками Русской Земли.

Донести до детей черты русского характера, показать поэтическую связь природы с духовным миром человека. Обратит внимание на одежду, вооружение древнего воина.

Литература: Ишимова А.О. «История России в рассказах для детей» /выборочно, в пересказе педагога/Слайд-книжка из серии «Малышам об изобразительном искусстве». Рева Н.Д. – СПб 94г.

## **2. «Необъятные дали земли Русской»**

Задачи: Передать поэтический образ русской природы, её необъятные дали, используя средства художественной выразительности.

## **3. «Былинные богатыри»**

Задачи: Развивать интерес к историческому жанру.

Передавать в рисунке характер героя, одежду, предметы вооружения древнего воина.

## **4. «Богатырский конь»**

Задачи: Передавать эмоциональную выразительность образа. Развивать творческую самостоятельность.

## **VII Раздел «Скульптура».**

Цель - Развитие навыков восприятия образного языка скульптуры. Применить знания в продуктивной деятельности.

## **Тема: 1. «Скульптура».**

Задачи: Опираясь на уже имеющееся представление детей о скульптуре как виде изобразительного искусства, дать понятие о её видах. Дать понятие «станковая», «монументальная», «садово-парковая» скульптура. Знакомство с языком скульптуры. Учить видеть статику и динамику в скульптуре.

На новом уровне понятий и представлений повторить занятие средней группы, содержанием которого было знакомство с малыми формами скульптуры и материалом. Занятие строится, опираясь на зрительный опыт детей в определении материала и его свойств. Рекомендации: В первой части занятия акцентировать внимание на материал, а во второй - на пластические свойства скульптуры, используя при этом одноцветные фарфоровые статуэтки. С монументальной скульптурой познакомить детей, используя зрительный ряд.

А.М. Опекушин. Памятник Екатерине II. Бронза. Б.К. Растрелли. Конная статуя Петра I. Бронза. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I. Бронза. М.А. Аникушин. Памятник А.С. Пушкину. Бронза. Рассказать историю создания «Медного всадника» скульптор Э.М. Фальконе. Сравнить с конной статуей Петра I скульптора Б.К. Растрелли.

## **2. «В мире застывших образов»**

Задачи: Применить знания в продуктивной деятельности. Рисунок с натуры /малые формы скульптуры/

## **VIII Раздел «Архитектура»**

Цель – Раскрыть понятие - архитектура Санкт-Петербурга, как музей под открытым небом.

### **Тема: «Архитектура Невский проспект».**

Задачи: Учитывая первоначальный зрительный опыт в восприятии архитектурных сооружений, дать детям более глубокое представление об архитектурных сооружениях и ансамблях города.

Познакомить детей с главной магистралью города – Невским проспектом, его историей, обращая внимание на архитектуру и функциональные особенности отдельных зданий: Адмиралтейство, Строгановский дворец, Казанский собор, дворец Белосельских-Белозерских, Аничков дворец, здание Московского вокзала, костел св. Екатерины, костел Петра и Павла, Армянская церковь, Александра -Невская лавра;

Дать название трех водных артерий, пересекающих неевский проспект: река Мойка /Полицейский мост/, канал Грибоедова /Казанский мост/, река Фонтанка /Аничков мост/.

Дать имена зодчих, строивших наш город: Д. Трезини, К.И. Росси, Ф.Б. Растрелли, А. Воронихин, И. Старов.

Дать детям элементарные представления об архитектурных стилях, ввести в пассивный словарь детей термины – барокко, классицизм – ограничиваясь внешней образностью их восприятия /барокко – пышность, нарядность; классицизм – строгость, сдержанность/  
Продолжать знакомство детей с городом.

## **2. «Сфинкс» мифы Петербурга**

Задачи: Передать мифологический образ в архитектурных ансамблях города. Используя средства художественной выразительности, создать ощущения таинственности.

## **3. «Мосты Петербурга»**

Задачи: Передать характер моста, его предназначение, показав художественный образ.

Графичность решеток, скульптуры, живопись природного окружения.

## **IX Раздел «Анималистический мир в искусстве»**

Цель – Показать особенности жанра, художественные средства выразительности.

Применить знания в продуктивной деятельности.

### **Тема: 1. «Анималистический мир в искусстве»**

Задачи: Дать понимание анималистического жанра в произведениях живописи, графики, скульптуры, познакомить с особенностями работы художника – анималиста, показать специфику изображения животных /разнообразие способов исполнения /, вызвать интерес, уважение и любовь к миру животных. Поговорить с детьми о животном мире, о диких и домашних животных, о дружбе животных и человека, о пользе, которую приносят животные.

Зрительный ряд: «Ферма» П. Поттера, «Деревенский вечер» А. Пластова; «Коровницы» П.Филонова, «Петр II с Елизаветой Петровной на псовой охоте В. Серова.

Познакомить с образами животных в скульптуре, используя скульптуру малых форм, а также слайды и репродукции. Познакомить с творчеством скульптора П. Клода и его работами.

Зрительный ряд: Слайд-книжка «Мир животных в изобразительном искусстве» В.Г Лысюк

Познакомить с многообразием образов животных в народном творчестве.

Рассказать детям о культе животных и птиц /конь, сфинкс, лев, птица Сириус и т.д./

### **2. «Мой маленький друг» (живопись)**

Задачи: Создать эмоциональный, живой образ своего животного. Передать характер, настроение, используя живописные средства художественной выразительности.

### **3. «Колючий, пушистый, лохматый» (графика)**

Задачи: Создать эмоциональный, живой образ животного. Передать характер, настроение, фактуру, используя графические средства художественной выразительности

### **4. «Бабочка»**

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, образного сравнения, воображения.

### 5. «Подводный мир»

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, образного, эмоционального восприятия цвета.

### X Раздел: «Лето на пленере»

Цель – Развивать умение передавать эмоциональные впечатления.

#### «Этюды»

Задачи: Видеть, чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками.

### 3.9 Ожидаемые результаты освоения программы детей старшей группы:

Художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Умение рисовать, используя различные материалы и инструменты, включая нетрадиционные по выбору.

Владение навыком кистевого письма в соответствии с возрастом.

Владение техникой живописи, графики, композиции.

Умение видеть и передавать эмоциональную выразительность, характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела.

Проявление творческой самостоятельности. Умение создавать новое, предлагать нестандартные решения.

### 3.10 Учебно-тематический план четвертого года обучения. Подготовительная группа.

Перечень разделов	Темы занятий	Количество часов	
		теоритические	практические
«Графика» (выразительные средства)	Книжная графика (выразительные средства)	2	
	«Живой узор осени» (графические средства художественной выразительности)		2
	«Графика осеннего листа» (графические средства художественной выразительности)		2
	«Осенний Петербург» (графика города)		2
	«Театр теней»		2

<p><b>«Природа глазами художника»</b> (художественные средства выразительности)</p>	<p>«Природа глазами художника» (художник языком искусств передает свое отношение к жизни) «Миниатюра» (рисунок цветом) «Дыхание осени» (образное, эмоциональное восприятие цвета, линии) «Таинственный космос»</p>	<p>3</p>	<p>2 2 2</p>
<p><b>«Натюрморт»</b> (особенности жанра)</p>	<p>«Натюрморт» (средства выразительности) «Состав натюрморт» (цветовое решение, композиционное решение, настроение) «Рисунок с натуры» (передать свое эмоциональное ощущение композиции, формы) «Живые вещи» (оживить образ знакомых предметов)</p>	<p>3</p>	<p>2 2 2</p>
<p><b>«Синтез искусств»</b> (музыка в живописи)</p>	<p>«Музыка Композитора Н.А. Римского-Корсакова в творческой судьбе художника – живописца М.А. Врубеля» (синтез искусств) «Цветовая гамма картин, написанных по мотивам сказочных опер» (средства выразительности в музыке и живописи) «Сказка в музыке и живописи» (умения передавать музыкальные впечатления) «Музыка цвета» (составить цветовую композицию)</p>	<p>3 2</p>	<p>2 2</p>
<p><b>«Бытовой жанр»</b> (особенности жанра)</p>	<p>Бытовой жанр (средства выразительности) «Событие, которое я запомнил» (эмоциональная выразительность)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p><b>«Скульптура»</b> (средства выразительности, особенности материалов)</p>	<p>«Скульптура» (средства выразительности, особенности материалов) «Львы стерегут город» (передать в живописи выразительность скульптурной формы, фактуру материала)</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

« <b>Портрет и его виды</b> » (особенности жанра)	«Портрет и его виды» (средства выразительности) «Моя семья» (семейный портрет) «Автопортрет» (рассказ о себе, о характере)	2	2 2
« <b>Архитектура</b> » (художественные особенности)	«Архитектура» (художественные особенности) «Мосты Петербурга» (графика в живописи) «Архитектор» (создать свой проект здания, дворца, храма...) «Кружево чугунных оград Петербурга» » (графика в живописи)	3	3 2 3
« <b>Жанры живописи</b> » (Обобщить и систематизировать знания)	«Жанры живописи» (обобщить и систематизировать знания) «Пейзаж» (проявлять способность переживания пейзажного образа) «Натюрморт» (передать свое эмоциональное ощущение цвета, композиции, формы) «Портрет» (умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете) «Жанр твоей живописной картины» (самостоятельное развитие замысла картины и выбор жанра)	2	2 2 2 2
« <b>Лето на пленере</b> »	«Этюды» Видеть чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками.		

### 3.11 Содержание программы четвертого года обучения. Подготовительная группа

**Цель занятий** - Творческое развитие личности ребенка. Закрепление навыков и умений, полученных в предыдущей возрастной группе. Свободное владение художественными инструментами, материалами и техниками. Развитие умения видеть и передавать средства художественной выразительности на изобразительном материале соответствующему возрасту. Развитие самостоятельного творчества.

**Задачи:** 1. Сформировать у дошкольников художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

2. Сформировать умение свободно владеть находить и использовать различные материалы, инструменты, техники включая нетрадиционные по выбору.

3. Сформировать навык кистевого письма

4. Сформировать умение видеть и передавать эмоциональную выразительность, характер цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела. Создавать ритм линий, пятен, форм.

5. Развивать самостоятельность в творчестве. Умение импровизации.

## **I Раздел «Графика»**

Цель - Показать графику как вид изобразительного искусства, использующий в качестве художественных средств выразительности линии, штрихи, пятна и точки. Применить знания в продуктивной деятельности.

Темы: 1. «Графика»

На занятии по данной теме решаются те же задачи, что и в старшей группе, но на основе другого изобразительного материала.

### **Книжная графика**

Задача: Продолжить знакомство с книжной графикой.

А.Ф. Пахомов – его иллюстрации отличаются динамикой композиции, выразительностью деталей, увлекательностью изобразительного рассказа. Рисунки Алексея Пахомова к русским народным сказкам, «Азбуке» /Л.Н. Толстого/, «Что такое хорошо и что такое плохо» /В. Маяковского/, рассказам А. Пантелеева и сказкам Р. Киплинга могут быть рассмотрены, как с точки зрения сюжета, так и со стороны выразительности образных средств, таких как рисунок, ритм, цвет.

Н.М. Кочергин – большинство иллюстраций художника связано со сказками и народным эпосом. Фантастические элементы в иллюстрациях тесно переплетаются с реальными.

Иллюстрируя сказки и эпос разных народов, художник интересно показывает костюмы, инвентарь, выразителен национальный типаж.

### **2. «Живой узор осени»**

Задачи: Создать живой узор осени, используя графические средства художественной выразительности.

### **3. «Графика осеннего листа»**

Задачи: Передать графику осеннего листа, используя средства художественной выразительности.

#### **4. «Осенний Петербург»**

Задачи: Передать настроение осеннего Петербурга, используя графические средства художественной выразительности. Развивать творческую самостоятельность.

#### **5. «Театр теней»**

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, образного сравнения, индивидуально - эмоционального видения и переживания художественного образа.

### **II Раздел «Природа глазами художника»**

Цель: Развивать способность переживания пейзажного образа.

Развивать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности.

#### **Темы: 1. «Природа глазами художника»**

Задачи: Воспитывать у детей эстетическое восприятие искусства; составить представление, что искусство - особый способ познания мира, где художник языком искусств передает свое отношение к жизни. Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства.

Зрительный ряд: слайд – книжка «Пейзаж» Автор составитель Н.Д.Рева

#### **2. «Миниатюра»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета.

#### **3. «Дыхание осени»**

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета, линии.

#### **4. «Таинственный космос»**

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, образного, эмоционального восприятия цвета, овладение техническими навыками в работе с «живым» цветом.

### **III Раздел «Натюрморт»**

Цель - Продолжение знакомства с жанром «Натюрморт». Развитие навыков восприятия языка живописного произведения. Применить знания в продуктивной деятельности.

#### **Тема: 1. «Натюрморт»**

Задачи: Дать детям возможность почувствовать красоту обыденных предметов в окружающей жизни; показать многообразие формы, богатства цвета, особенность материала; подвести к пониманию красоты натюрморта. Зрительный ряд: слайд – книжка «Что такое натюрморт» Автор составитель Корякина Н.Н.

#### **2. «Состав натюрморт»**

Задачи: Составление натюрморта с использованием предметов, связанных определенной темой. Цветовое решение. Композиционное решение. Настроение.

### 3. «Рисунок с натуры»

Задачи: Используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение композиции, формы.

### 4. «Живые вещи» оживить образ знакомых предметов

Задачи: Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы.

## IV Раздел Синтез искусств

Цель – Показать связь музыкальных и художественных средств выразительности их влияние друг на друга.

### Темы: 1.«Музыка Композитора Н.А. Римского-Корсакова в творческой судьбе художника – живописца М.А. Врубеля»

Задачи: Познакомить с творчеством художника – живописца Михаила Александровича Врубеля. Дать первоначальное представление о живописном и музыкальном творчестве, а также о природе искусства: произведение искусства – это воплощенное художником в звуке, слове, цвете, ритме, движении переживание окружающего мира.

### 2. «Цветовая гамма картин, написанных по мотивам сказочных опер».

(2 занятия)

Задачи: Показать неповторимую черту, лежащую в основе произведений Врубеля – одушевление природы, её гармоничную связь с духовным миром человека.

Обратите внимание на манеру художника пользоваться краской, положенной крупными, энергичными и беспокойными мазками.

Дать понятия живопись и музыка - искусства, «разговаривающие» с нами по-своему, музыка – с помощью особо организованных звуков, живопись – с помощью цветовых сочетаний, линейных и цветовых ритмов и пр.

Зрительный ряд: М.А.Врубель «Богатырь». М.А.Врубель «Царевна-Лебедь» /слайды/

Музыкальный ряд: Н.А.Римский-Корсаков /отрывки из сказочных опер/ «Снегурочка»; «Садко»; «Сказка о царе Султানে»

Литература: Сказка в живописи Автор Н.Д.Рева С-Пб. 1994г. /научно-практический центр по проблемам музейной педагогике/ (очень хорошо и доступно написано о художнике и его творчестве)

### 3. «Сказка в музыке и живописи»

Задачи: Показать связь музыкальных и художественных средств выразительности их влияние друг на друга. Умения передавать музыкальные впечатления.

#### **4. «Музыка цвета»**

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, образного восприятия. Составить цветовую композицию, придумать как можно больше названий.

#### **V Раздел Бытовой жанр**

Цель - Развитие навыков восприятия языка живописного произведения. Формирование устойчивого интереса к окружающей жизни; понимания и оценки человеческих поступков; проявления личности в произведении искусства.

##### **Темы: 1. «Бытовой жанр»**

Познакомить с новым жанром живописи (бытовой жанр)

Задачи: Дальнейшее развитие навыков восприятия языка живописного произведения. Формирование устойчивого интереса к окружающей жизни; понимания и оценки человеческих поступков; проявления личности в произведении искусства.

Рекомендации: Составить у детей представление, что в картине художник может рассказать обо всем, что он видит в окружающем мире.

Каждый художник, рассказывая об увиденном, размышляет, предлагает зрителям задуматься над жизнью, над человеческими поступками, рассказать о мире вещей, о смысле бытия. Для этого художник использует те средства, которые предлагает ему искусство: цвет, линия, краски, композиция.

Зрительный ряд: Слайд-книжка «Бытовая картина» / с комментариями/ автор-составитель Б.А.Столяров.

##### **2. «Событие, которое я запомнил» (поступок, ситуация, случай)**

Задачи: Передавать эмоциональное состояние героев, понимание и оценку человеческих поступков;

#### **VI Раздел «Скульптура»**

Цель - Развитие навыков восприятия образного языка скульптуры. Применить знания в продуктивной деятельности.

##### **Тема: 1.«Скульптура».**

Продолжать работу по знакомству с языком скульптуры и её пластическими свойствами.

Задачи: Дать представление о содержании скульптурного образа. Продолжать развитие навыков восприятия образного языка скульптуры. /рассказать о выразительности скульптурной формы, объема, о выразительности и красоте скульптурного материала/. Сформировать понятия: станковая скульптура, барельеф, аллегория.

Литература: Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей», раздел «Мы входим в мир прекрасного», СПб, 1995, стр.71.

##### **2. «Львы стерегут город»**

Задачи: Передать в живописи выразительность скульптурной формы, фактуру материала.

## **VII Раздел «Портрет и его виды».**

Цель - Развивать умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете. Применить знания в продуктивной деятельности.

Темы: 1. **«Портрет и его виды».**

Задачи: Продолжать знакомить с портретом, как видом изобразительного искусства; Развивать способность художественного восприятия: умение рассматривать картину, умение «увидеть» главное в портрете – рассказ о человеке, способность почувствовать роль цвета. Обобщить и дополнить полученные знания о портрете и его видах: детский портрет; семейный портрет; автопортрет; парадный портрет; социальный портрет; исторический портрет.

Зрительный ряд: Слайд- книжка из серии «Малышам об изобразительном искусстве»: живописный портрет.

Автор-составитель Кольцова Н.Г. – СПб 1993. Литература: музейно-педагогическая программа, раздел «Мы входим в мир прекрасного». СПб 1995г.

2. **«Моя семья»** (семейный портрет)

Задачи: Языком художественных средств выразительности рассказать о своей семье, передать особенности характера.

3. **«Автопортрет»**

Задачи: Языком художественных средств выразительности рассказать о себе, передать особенности характера

## **VIII Раздел «Архитектура»**

Цель - Знакомство с историей и архитектурой Петербурга, с архитекторами и их творениями. Показать художественный образ дворцов, зданий, архитектурных ансамблей.

Средства художественной выразительности в архитектуре.

Темы: 1. **«Архитектура»**

Задачи: Продолжить знакомство с историей и архитектурой Петербурга; Воспитывать чувство бережного отношения к своему городу, развивать умение рассказывать о своем городе.

Познакомить с архитектурными ансамблями: Сенатская площадь; Исаакиевская площадь; Стрелка Васильевского острова; Площадь Восстания.

С архитектурными памятниками: Адмиралтейство; Исаакиевский собор; Храм Воскресения Христова; Смольный собор; Храмы Санкт-Петербурга; Александровская колонна.

С монументальной скульптурой: конные группы скульптора П. Клодта на Аничковом мосту; памятник Николаю I скульптура П. Клодта.

Дать имена зодчих, строивших наш город: Тома де Тома, О. Монферан, А. Захаров, А. Воронихин, В. Растрелли, К. Росси.

Продолжать знакомство с эпохой Петра Великого, с архитекторами и их творениями, с жизнью царского двора.

На занятиях используются слайды, репродукции картин художников исторического жанра.

## **2. «Архитектор»**

Задачи: Опираясь на раннее полученные представления об архитектуре, представить себя архитектором и создать свой проект здания, дворца, храма...

## **2.«Мосты Петербурга»**

Задачи: Передать характер моста, его предназначение, показав художественный образ.

Графичность решеток, скульптуры, живопись природного окружения.

## **3. «Кружево чугунных оград Петербурга»**

Задачи: Передать характер чугунных оград, предназначение, показав художественный образ. Графичность узора, живопись природного окружения.

## **IX Раздел «Жанры живописи»**

Цель - Обобщить и систематизировать знания детей о различных жанрах живописи.

Темы: 1.«Жанры живописи».

Задачи: Воспитывать у детей эстетическое восприятие искусства; составить представление, что искусство – особый способ познания мира, где художник языком искусств передает свое отношение к жизни. Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства. Закрепить знания детей о жанрах живописи, подчеркнуть особенности каждого жанра, показать взаимодействие жанров.

«Пейзаж»; «Портрет»; «Натюрморт»; «Историческая картина»; «Бытовой жанр».

Обобщить и систематизировать знания детей о различных жанрах живописи. Донести до сознания детей, что деление произведений на жанры существует во всех видах искусства.

Показать, что в картине может присутствовать несколько жанров, если это необходимо художнику для раскрытия замысла картины.

Можно провести ряд дидактических игр: «Назови жанр»; «Что лишнее?»; «Сколько жанров в картине?»; «узнай картину по фрагменту».

## **2. «Пейзаж»**

Задачи: проявлять способность переживания пейзажного образа.

Передавать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности

## **3. «Натюрморт»**

Задачи: используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение цвета, композиции, формы. Применить ранее полученные знания в продуктивной деятельности.

#### **4. «Портрет»**

Задачи: реализовывать умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете. Применить полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности

#### **5. «Жанр твоей живописной картины»**

Задачи: применить полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности. Самостоятельное развитие замысла картины и выбора жанра.

### **X Раздел: «Лето на пленере»**

Цель – Развивать умение передавать эмоциональные впечатления.

#### **«Этюды»**

Задачи: видеть, чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками.

#### **3.12 Ожидаемые результаты освоения программы детей подготовительной группы:**

Художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Свободное владение художественными инструментами, материалами. Экспериментирование с инструментами, материалами, поиск новых способов и форм изображения.

Свободное владение навыком кистевого письма.

Свободное владение техникой живописи, графики, композиции.

Свободное владение навыками художественной выразительности цвета, линии, формы, композиции.

Проявление самостоятельности в творчестве. Умение импровизации.

#### **4. Организация и формы взаимодействия с родителями.**

Цель - сформировать культуру взаимодействия с семьей ребенка, что позволит укрепить духовные связи внутри семьи, интегрировать творчество в повседневную жизнь ребенка.

Занятия по музейной педагогике будут более успешными, если интерес к искусству вместе с ребенком разделят его родители. Поэтому необходимо ввести родителей в круг интересов ребенка, создать в семье необходимую атмосферу. С этой целью проводятся ежемесячные консультации, где родители получают ответы на интересующие вопросы по истории

искусства. Получают практические советы и рекомендации по ознакомлению ребенка с искусством, а также информацию о выставках и музеях города.

Исследовательское поведение детей в домашних условиях при поддержке родителей выведет познавательную деятельность детей на более высокий уровень, расширив круг экспериментов. Семья, заинтересованная в развитии ребенка, способна предоставить более широкие возможности для творчества.

Формы работы с родителями:

1. Семейное творчество «Творческая лаборатория художника» Экспериментирование с художественными материалами и инструментами, получение опытным путем знаний о физических свойствах предметов и явлений. Цель: Интеграция творчества в повседневную жизнь ребенка, реализация познавательного развития.

2 Мастер классы (экспериментирование) Цель: Вызвать интерес к новым формам художественной работы. Приобщить родителей к творческому взаимодействию с детьми

3 Открытые занятия Цель: Показать гуманистические принципы взаимодействия с детьми.

4 Методическая поддержка Общие консультации, индивидуальные консультации Цель: Повышение компетенции родителей

4 «Творческая площадка» Выставки семейного творчества, выставки детских творческих работ. Цель: Выстраивание партнерских взаимоотношений между взрослым и ребенком. Активное творческое взаимодействие, обмен опытом между родителями, детьми. Развитие уважительного отношения к детскому творчеству.

5 Экскурсии по городу, пригородам, музеям. Цель: Приобщение детей к подлинным произведениям искусства мирового значения в живописи, архитектуре, скульптуре, парковых ансамблях

6 Информационная поддержка Цель: Ввести родителей в круг интересов ребенка.

7. Анкетирование. Цель: Независимая оценка качества образования.

### **5. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает перечень произведений изобразительного искусства разработанный ФДО ДО Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Программа «МИР ИСКУССТВА» дополнена и адаптирована к условиям ДОУ методическим обеспечением на основе музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» Раздел программы - «МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО» для дошкольного образования. Министерство культуры Российской Федерации Государственный Русский музей Российская Академия Образования. Северо-западное отделение СПб, 1995

Реализация программы осуществляется на основе лицензии Комитета по образованию Санкт-Петербурга (серия 78П01 № 0007517 от 07.08.2018), а также в соответствии со следующими документами: «Основы государственной культурной политики»; Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации» № 193-ФЗ, редакция от 18.07.2019; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, редакция от 29.12.2012; «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.» В 1996 году программа «Здравствуй, музей!» стала лауреатом премии Министерства культуры Российской Федерации «За научные исследования в области культуры и искусства». В настоящее время программа успешно реализуется в системе основного и дополнительного образования детей. Образовательная деятельность Русского музея осуществляется на основании бессрочной Лицензии № 0730 от 23.10.2013

### **Перечень дидактических материалов**

**Фильм «Русский музей – детям»** Издательство «Кордис & медиа» 2003, 000«Кордис & медиа» Государственный Русский музей квадрат фильм.

«Ты пришел в музей» (2 серия) «В мастерской художника» «От природы к художественному образу» «Этюд. Эскиз. Композиция» «Как смотреть картину» «От замысла к воплощению» «Рисунок» (2 серии) «Акварель» «Пейзаж» «Натюрморт» «Портрет» Портрет «Художники и время» (2 серии) «Народное искусство» «Скульптура» (2 серии) «Гравюра» (2серии)

#### **Слайд – книжки:**

Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве. Автор -составитель  
Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

Цвет в природе и изобразительном искусстве. Автор -составитель  
Б.Г.Мигаль, - СПб 1993.

Фактура в изобразительном искусстве. Автор -составитель  
Б.Г.Мигаль- СПб 1994.

Фактура в природе и народном искусстве. Автор -составитель  
Б.Г.Мигаль - СПб 1994.

Что такое натюрморт. Малышам об изобразительном искусстве. Автор –составитель  
Н.Н.Корякина.-СПб 1994.

Сказка в живописи. Малышам об изобразительном искусстве. Автор – составитель  
Н.Д.Рева.- СПб 1994.

**Альбомы:** Мир животных в изобразительном искусстве. Автор –составитель В.Г.Лысюк.  
СПб 1994.

**Скульптуры малых форм:** скульптуры ЛФЗ

**Предметы народного художественного промысла:** Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Жостовские подносы.

**Перечень произведений изобразительного искусства 216 ФОО ДО - 03**

**от 3 до 4 лет**

Иллюстрации к книгам: Е.И.Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А.Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя». Иллюстрации, репродукции картин: П.П.Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н.Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И.Климентов «Курица с цыплятами».

**от 4 до 5 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М.Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И.Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатыйполосатый».

**от 5 до 6 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е.Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И.Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Коверсамолет». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

**от 6 до 7 лет**

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А.Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С.Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-

Лебедь». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М. Рачев «Терем-теремок».

## **6. Список литературы.**

### **Литература, используемая педагогом для разработки и организации образовательного процесса:**

ФОП ДО Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 года № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений от 13.05.13

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Раздел программы - «МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО» для дошкольного образования.

Министерство культуры Российской Федерации Государственный Русский музей  
Российская Академия Образования. Северо-западное отделение СПб, 1995

Образовательная деятельность художественного музея - труды научно – практического центра по проблемам музейной педагогики, выпуск М, СПб. 1995 г.

Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. Гос. Русский музей, СПб. 1995 г.

### **Литература, рекомендуемая для родителей и детей:**

Е. Каменева. Какого цвета радуга. М. «Детская литература», 1987 г.

В. Порудоминский. Счастливые встречи. М. «Малыш», 1989 г.

Е. Коротева. Искусство и ты. М. «Просвещение» 1997 г.

Л. Шевчук. Дети и народное творчество. М. «Просвещение». 1985 г.

В. Глоцер. Художники детской книги. М. «Книга» 1987 г.