

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

Принята

на заседании педагогического совета

Приказ №3"30"08. 2023 г

Утверждена

заведующий_ГБДОУ№14_____

Л.В. Беляшкина

Приказ №11п.3 "31"08. 2023 г

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«МИР ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Базанова Венера Никифоровна

**Санкт-Петербург.
2023**

Содержание

| № | Наименование | Страница |
|---|--|----------|
| | Титульный лист | 1 |
| | Содержание | 2 |
| | 1.Целевой раздел рабочей программы | 3 |
| | 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| | 2. Содержательный раздел рабочей программы | 5 |
| | 2.1. Содержание образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста. | 5 |
| | 2.1. Содержание образовательной работы с детьми среднего дошкольного возраста. | 8 |
| | 2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста. | 10 |
| | 2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительного дошкольного возраста. | 13 |
| | 2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования | 16 |
| | 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников | 16 |
| | 3. Организационный раздел рабочей программы. | 18 |
| | 3.1. Режим пребывания | 18 |
| | 3.2. Структура организации образовательной деятельности | 18 |
| | 3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды изостудии | 18 |
| | 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности | 19 |
| | Приложение №1 Учебный план непрерывной образовательной деятельности. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки дошкольников в ДОУ | 20 |
| | Приложение №2 Расписание непрерывной образовательной деятельности | 21 |
| | Приложение №3 Мониторинг непрерывной образовательной деятельности. | 22 |

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | <p>Направленность программы художественно – эстетическая Вид программы – программа модифицированная. Программа «МИР ИСКУССТВА» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на формирование и развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Программа «МИР ИСКУССТВА» – модифицированная, создана на основе музейно-педагогической программы для детей дошкольного возраста «МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО» Министерство культуры Российской Федерации Государственный Русский музей Российская Академия Образования. Северо-западное отделение СПб Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77-69436 от 14 апреля 2017 г. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность: Программа создает дополнительные условия для творческой самореализации, расширяя созидательные возможности в наиболее предпочтительном для дошкольников виде деятельности художественно - эстетическом. В программе заложены гуманистические принципы взаимодействия с детьми, что способствует повышению образовательного эффекта. Программа разработана на основе нормативных документов: - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) и отвечает современным требованиям модернизации образовательного процесса.</p> |
| Цель | Реализация содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МИР ИСКУССТВА». Создать каждому ребенку в детском саду условия для творческой самореализации, предоставив возможность, знакомится с миром искусства в активной продуктивной деятельности. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none">1.Сформировать у дошкольников художественное восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.2. Сформировать самостоятельную творческую деятельность детей, реализуя права ребенка на индивидуально – эмоциональное видение и переживание, свободу самовыражения в условиях эстетически и художественно насыщенной развивающей среды.3.Сформировать познавательное развитие ребенка, как способность самому получать и применять в своей жизнедеятельности опыт и знания об окружающем мире через искусство и творчество.4. Воспитать духовно-нравственную личность ребенка через приобщение к искусству. |
| Принципы и подходы к формированию рабочей программы | Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования см. п. 1.4. ФГОС ДО -полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; |

| | |
|--|--|
| | <p>-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);</p> <p>-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>-сотрудничество Организации с семьей;</p> <p>приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</p> <p>-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>-учет этнокультурной ситуации развития детей.</p> <p>В рабочей программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС</p> <p>-Культурно-исторический подход.</p> <p>-Личностный подход.</p> <p>-Деятельный подход.</p> |
| Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы) | Программа разрабатывалась с учетом возрастных особенностей детей младшей, средней, старшей, подготовительной группы дошкольного возраста. Дети здоровы, развитие детей соответствует возрасту. |
| Основания разработки рабочей программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР ИСКУССТВА» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 14 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга |
| Срок реализации рабочей программы | 2023-2024 учебный год (Сентябрь 2023 - июнь 2024 года) |
| Целевые ориентиры освоения программы в младшем дошкольном возрасте. | Знают и используют элементы графического языка (линия, точка, штрих, пятно) для создания художественного образа изображения. Постигают разнообразие красок: различают и называют цвета, различают оттенки по свету, умеют получать оттенки цветов. Знают и используют в своей работе различные изобразительные материалы. Умеют держать карандаш, кисть. Регулируют силу нажима, поддерживают свободное движение кисти во время рисования. Овладевают различными способами рисования (пальцами, мятой бумагой, ватными палочками); украшают предметы простейшими узорами (точками, полосками, мазками); свободно рисуют на листах бумаги разного формата и цвета. Знают народную игрушку, творчество художников – иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева и др. |
| Целевые ориентиры освоения программы в среднем дошкольном возрасте. | Ребенок осваивает различные изобразительные материалы, приобретает навыки обращения с ними. Постигает разнообразие красок, знает основные и составные цвета, различает цвета по |

| | |
|---|--|
| <p>Целевые ориентиры освоения программы в старшем дошкольном возрасте.</p> | <p>насыщенности, владеет разными способами рисования. Умеет различать виды и жанры изобразительного искусства, настроение, которое передает художник. Знаком с декоративно-прикладным искусством, украшает узорами предметы. Рисует с натуры и по представлению, создает сказочные образы. Знаком с творчеством художников – иллюстраторов.</p> |
| <p>Целевые ориентиры освоения программы в подготовительном дошкольном возрасте.</p> | <p>Дети знакомы с изобразительным искусством. Воспринимают и различают разные виды и жанры искусства. Выделяют средства выразительности. Овладевают новыми материалами и способами рисования (мелки, пастель, цветная тушь и др.). Осознанно используют различные цвета и оттенки для образного рисования. Понимают природу аллегорий и используют этот метод в собственных рисунках. Свободно ориентируются в сюжетах русской мифологии, изображают ее фантастических персонажей, выражают свое эмоциональное отношение к ним. Узнают и различают народные промыслы. Знают творчество художников – иллюстраторов.</p> <p>Дети умеют художественно воспринимать и понимать произведения изобразительного искусства. Сформировано эстетическое отношение к окружающему миру. Различают и называют виды и жанры искусства.</p> <p>Свободно владеют художественными инструментами, материалами. Экспериментируют с инструментами, формами и материалами. Свободно владеют навыком кистевого письма.</p> <p>Свободно владеют техникой живописи, графики, композиции.</p> <p>Свободно владеют навыками художественной выразительности</p> <p>Проявляют самостоятельность в творчестве. Умеют импровизировать.</p> |

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста.

| месяц | темы занятий | основные задачи | формы работы |
|-------|----------------------|--|--------------|
| IX | «Красота вокруг нас» | Развивать умение видеть красоту окружающей жизни, говорить о своих впечатлениях, высказывать свое мнение. | НОД |
| | «Нарядное блюдо» | Украшение формы. Дать представление о красивых предметах, о стремлении человека украсить, художественно оформить свою жизнь. Желание созидать, украшать. | НОД |
| | «Осенний наряд» | Вызвать эмоциональный отклик на красоту в природе, желание созидать, беречь. | НОД |
| | «Пряники» | Вызвать интерес к художественной, продуктивной деятельности. Желание созидать, украшать. | НОД |
| X | «Как можно рисовать» | Показать художественные средства выразительности. Дети наблюдают за цветом, линиями и формами в | НОД |

| | | | |
|-----|--|--|-----|
| | | природе /струи дождя, облака, травинки, ветки деревьев, а также осенний колорит в природе/. | |
| | «Осенние краски» | Освоить технику цветной печати. Развитие образного, ассоциативного восприятия цвета. Дети создают собственные красочные композиции и называют их. | НОД |
| | «Осенний ветер» | Показать эмоцию движения в рисунке, характер мазка (слабый, порывистый) Показать движение ветра, изменив прима кивание на мазок; осенние краски сорвались с дерева и оказались красками осеннего ветра. | НОД |
| | «Дождливая туча» | Показать эмоцию движения в рисунке, ритм струй дождя (тихий, сильный) Дети создают мазками тучу со своим характером. Затем туча проливает дождь: сначала каплями, потом усиливает струями и т.д. | НОД |
| XI | «Что интересно рисовать?» | Дать понятие о темах в искусстве? Что интересно рисовать? /маму, папу и себя, животных, природу, рисунки к сказкам и т.д./ Дети рассматривают рисунки, репродукции, книжные иллюстрации. | НОД |
| | «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками» | Создание живого, эмоционального образа ежика. Дети при помощи комка бумаги передают колючую фактуру ежика, дополняя образ самостоятельными находками. | НОД |
| | «Колобок» | Рисунок по сказке. Владение формообразующими движениями при создании живого, эмоционального образа со своим характером. Дети лепят мазками колобка, дополняя образ самостоятельными находками. | НОД |
| | «Первый снег из тучки» | Передача ярких впечатлений. Развитие творческой самостоятельности. | НОД |
| XII | «На чем и чем можно рисовать» | Познакомить детей с разными рисующими материалами и инструментами для рисования /карандаши, фломастеры, мелки, акварельные краски, гуашь, бумага, холст, дерево и т.д./ Предложить детям рассмотреть инструменты художника, дать попробовать порисовать различными материалами. | НОД |
| | «Радуга» | Изучение цвета (экспериментирование) Получение самостоятельного опыта в исследовании цвета. | НОД |
| | «Чудесные камни» | Получение самостоятельного опыта в исследовании необычного художественного материала и формы. | НОД |
| | «Гладкий, колючий, пушистый» | Поиск материалов и инструментов для передачи фактуры. | НОД |
| I | «Скульптура» | Сформировать представление о пластических видах искусства на примере скульптуры малых форм, керамических игрушек. Применить знания в продуктивной деятельности | НОД |
| | «Чуткие ручки» | Восприятие художественного образа через тактильные ощущения формы, материала | НОД |
| | «Совы» | Передать пластикой тела движение совы, затем изобразить | НОД |
| | «Снеговик» | Создать пластичный образ. | НОД |
| | «Книжная иллюстрация» | Познакомить детей с книжной иллюстрацией, | |

| | | | |
|-----|-----------------------------|--|-----|
| II | | представив работы разных художников на одну и ту же тему /Васнецов, Рачёв, Овчинников и т.д./; Подвести детей к пониманию непохожести каждого художника-иллюстратора. Учить соотносить картинку /иллюстрацию/ с текстом. Применить знания в продуктивной деятельности | НОД |
| | «Рукавичка» | Развивать способность изображать литературный образ, используя опыт восприятия иллюстраций. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства выразительности. | НОД |
| | «Солнышко и петушок» | Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности. | НОД |
| III | «Игрушки народных мастеров» | Познакомить детей с многообразием игрушек; воспитывать интерес и уважение к изделиям народных мастеров; познакомить с Дымковской и Филимоновской глиняными игрушками и с деревянными матрешками. Применить знания в продуктивной деятельности | НОД |
| | «Невиданные звери» | Вызвать эмоциональный отклик на красоту Филимоновской игрушки, желание украсить по образцу Филимоновской игрушки. | НОД |
| | «Веселая карусель» | Роспись силуэтов по мотивам народных игрушек. Применить ранее полученные знания в продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности. | НОД |
| IV | «Когда оживают краски» | Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Весна» | Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. Дети берут краски весны (солнышко, холодок, первая травка, земля) и создают цветовые монотипии. | НОД |
| | «Проталинка» | Создание монотипии. Развитие образного мышления, индивидуально - эмоционального видения и переживания художественного образа. | НОД |
| | «Космос» | Создание монотипии. Раскрепостить детей в творческом процессе. | НОД |
| V | «Мой город» | Показать архитектурные сооружения, научить воспринимать архитектуру на уровне узнавания, дать простейшие понятия о функциональном и художественном образе зданий. Представление об архитектуре дается на уровне зрительного восприятия. | НОД |
| | «Дорисуй» | Игровое занятие – упражнение. Дорисовать постройку, дополняя её архитектурными деталями: купол, шпиль, и др. | НОД |

| | | | |
|----|-------------------|--|-----|
| | «Город» | Применить знания в продуктивной деятельности. Развивать творческую самостоятельность. | НОД |
| VI | «Лето на пленере» | Видеть, чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность. | НОД |

2.1. Содержание образовательной работы с детьми среднего дошкольного возраста.

| месяц | темы занятий | основные задачи | формы работы |
|------------------------|--|---|--------------|
| IX | «Как говорит искусство». | Развивать художественное восприятие, умение видеть и передавать художественные средства выразительности в произведениях искусства /цвет, линия/; развивать чувство цвета, его гармонии, яркости и мягкости, контрастности, теплоты и холодности. | НОД |
| | «Верба» | Создание монотипии. Развитие образного мышления, индивидуально - эмоционального видения и переживания художественного образа. | НОД |
| | «Живые линии» | Передать в своей работе характер линии (робкая, смелая) Развивать эмоционально-образное восприятие линии | НОД |
| | «Цвет настроения» | Передать в своей работе настроение цвета (радость, грусть) Развивать эмоциональное восприятие цвета. | НОД |
| | «Мозаика цвета» | Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение контраста. | НОД |
| X | «Инструменты художника» | Познакомить с возможностями различных материалов, инструментов, которыми пользуется художник Живописные этюды, исполненные акварелью. Рисунки, выполненные карандашом, углем, фломастером. Художественные произведения, выполненные мазком на холсте. Познакомить с этюдником художника, рассказать о планерной живописи | |
| | «Мастерская художника» | Изучение цвета (экспериментирование) | НОД |
| | «Мастерская художника» | Изучение инструментов (экспериментирование) | |
| | «Мастерская художника» | Изучение материалов (экспериментирование) | |
| | «Мастерская художника» | Изучение формы (экспериментирование) | |
| «Мастерская художника» | Поиск нетрадиционных материалов и инструментов | | |
| XI | «Встреча с природой в жизни и искусстве» | Видеть и чувствовать состояние природы. Рассматривать пейзаж и видеть расположение предметов /деталей/ на картине. Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета. | НОД |
| | «Краски осени» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. | НОД |
| | «Живое дерево» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия линии. | НОД |
| | «Осеннее небо» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Передавать настроение цветом. | НОД |
| | «Знакомство с книжной | Дать представление о книжной иллюстрации и | НОД |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| XII | графикой» | используемых мастером выразительных средствах /цвет, линия, ритм/, с помощью которых он создает художественный образ. Применить знания в продуктивной деятельности. | |
| | «Знакомство с художником» /Е.И.Чарушин/ | Познакомить с жизнью и творчеством художник; Дать понятие художник – анималист; «литография» - вид художественной деятельности /технология/ | НОД |
| | «Совята» | Познакомить с техникой «штриха». Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры мелком. | НОД |
| | «Медвежата» | Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры щетинистой кистью. | НОД |
| | «Ежата» | Передать в рисунке эмоциональное впечатление, используя опыт восприятия иллюстраций Е.И.Чарушина. Дети проигрывают в своей работе иллюстрацию в соответствии с текстом. Используют средства художественной выразительности в передаче фактуры. Самостоятельный поиск инструментов и материалов. | НОД |
| I | «О чем могут рассказать вещи» /натюрморт/ | Почувствовать красоту обыденных предметов в окружающей жизни; многообразие форм, богатство цвета, особенности материалов. | НОД |
| | «Составь натюрморт и назови его» | Развивать способность в игровой форме составлять несложные композиции и рисовать с натуры. | НОД |
| | «Пузатый горшочек» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы. | НОД |
| | «Живые вещи» по сказкам Г.Х.Андерсена/. | Развитие творческой самостоятельности. | НОД |
| II | «Скульптура» | Дать общие представления о скульптуре как виде изобразительного искусства. Дать представление о скульптурных материалах /глина, камень, дерево, металл/ и их свойствах. Показать объемность скульптуры. | НОД |
| | Игры - упражнения «Чудесные мешочки» /малые формы скульптуры/ | Определить материал, форму, узнать образ. | НОД |
| | «Изобрази» /лису, зайца и т.д./ | Показать позы, движением представленный образ. | НОД |
| III | «Знакомство с портретом» | Умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в | НОД |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|-----|
| | | портрете. | |
| | «Портрет моей мамы» | Развивать способность передавать в портрете настроение, характер | НОД |
| | «Портрет моего папы» | Развивать способность передавать в портрете настроение, характер | НОД |
| IV | «В мире окружающих зданий» | Сформировать представление о функциональном и художественном образе зданий. Продолжать учить детей воспринимать архитектуру на уровне узнавания и названия Ввести в активный словарь термины (архитектура, архитектор, дворец, церковь, храм, здание) | НОД |
| | «В мире окружающих зданий». | Применить знания в продуктивной деятельности. Графический рисунок, используются разнообразные материалы – краски, мелки, карандаши и т.д. | НОД |
| | «Архитектор» | Развитие творческой самостоятельности. Дорисуй здание, дополнив его архитектурными деталями: купол, шпиль, и др. | НОД |
| V | «Народное искусство» | Познакомить детей с народным искусством. Научить детей видеть красоту народного искусства, его индивидуальность, особенность. Познакомить детей с историей промыслов и технологией воспитывать интерес и уважение к изделиям народных мастеров. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Живописные узоры» | Развивать навыки кистевого письма (широкий мазок кисти с нажимом, кончиком кисти, прима киванием). | НОД |
| | «Узоры архангельской птицы» | Развивать навыки графического рисунка (линия, штрих, пятно, точка). | НОД |
| | «Семеновская игрушка» | Умение видеть и передавать особенности росписи, настроение игрушки. | НОД |
| VI | «Лето на пленере» | Видеть, чувствовать и передавать живую природу. Проявлять творческую самостоятельность. | НОД |

2.1. Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

| месяц | темы занятий | основные задачи | формы работы |
|-------|-----------------------|---|--------------|
| IX | «Графика» | Дать понятие «графика» Опираясь на сведения, полученные детьми в области детской книжной графики, дать более широкое понятие об этом виде изобразительного искусства. Показать графику как вид изобразительного искусства, использующий в качестве художественных средств выразительности линии, штрихи, пятна и точки. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Графический рисунок» | Показать линию, как основное выразительное средство графического произведения (штрих, контурная линия). | НОД |
| | «Цветная графика» | Показать цвет в графике (какая разница между живописью и цветной графикой), «прикладная графика», «станковая графика». | НОД |
| | «Техника «Штриха» | Показать «штрих» как изобразительное средство графического рисунка. Техника штриха дает | НОД |

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|-----|
| | | возможность создавать объёмную форму, передавать фактуру предмета. | |
| | «Мир животных в графике» | Показать позу, движение, характер животного, используя линию, штрих, как основное выразительное средство. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| X | «Пейзаж» | Показать чувство гармонии и красоты. Видеть и чувствовать состояние природы. Рассматривать пейзаж и видеть расположение предметов /деталей/ на картине. Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета. | НОД |
| | «Осенняя палитра» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. | НОД |
| | «Золотая крона» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия линии. | НОД |
| | «Золотая осень» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Передавать настроение цветом. | НОД |
| | «Поздняя осень» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Передавать настроение цветом. | НОД |
| XI | «Натюрморт» | Показать красоту обыденных предметов в окружающей жизни, показать многообразие форм, богатство цвета, особенности материалов. Применить знания в продуктивной деятельности. Развитие навыков восприятия языка живописного произведения – композиция, фактура, цветовое и тональное решение. | НОД |
| | «О чем говорят вещи» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы. | НОД |
| | «Составь и нарисуй натюрморт» | Составление натюрморта с использованием предметов, связанных определенной темой. Развитие навыков восприятия языка живописного произведения – композиция, фактура, цвет. | НОД |
| | «Рисунок с натуры» | Используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение композиции, формы. | НОД |
| XII | «Народное искусство «Гжель» | Познакомить детей с историей промысла и технологией. Познакомить детей с традициями росписи, обращая внимание на форму, цвет, узор. | НОД |
| | «Искусство Гжели» элементы росписи | Умение создавать оттенки одного цвета. Техника кистевого письма (широкий мазок кисти с нажимом, кончиком кисти, прима киванием). | НОД |
| | «Гжельский узор» | Умения передавать индивидуальные особенности росписи в цвете, в мазках, в характере формы. | НОД |
| | «Голубая сказка» | Применить знания в продуктивной деятельности, раскрывая индивидуальность промысла. Развитие творческой самостоятельности. | НОД |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| I | «Герои сказок в творчестве русских художников». | Показать индивидуальные особенности в манере изображения, в том, как художник пользуется цветом, линией, краской; особое отношение художника к сказочным событиям и героям. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Морозко» | Развивать творческую самостоятельность в передаче своего отношения к сказочным героям и событиям, используя художественные средства выразительности. | НОД |
| | «Снегурочка» | Применить знания в продуктивной деятельности. Передавать свое отношение к сказочному герою и событию, используя художественные средства выразительности. | НОД |
| II | «Исторический жанр» | Формировать у детей понятие исторический жанр. Показать особенности жанра. Сопереживания художником исторических событий. Художественные средства выразительности в поэтической связи природы с духовным миром человека, его переживаниями. | НОД |
| | «Необъятные дали земли Русской» | Передать поэтический образ русской природы, её необъятные дали, используя средства художественной выразительности. | НОД |
| | «Былинные богатыри» | Развивать интерес к историческому жанру. Передавать в рисунке характер героя, одежду, предметы вооружения древнего воина. | НОД |
| | «Богатырский конь» | Передавать эмоциональную выразительность образа. Развивать творческую самостоятельность. | НОД |
| III | «Скульптура». | Опираясь на уже имеющееся представление детей о скульптуре как виде изобразительного искусства, дать понятие о её видах. Дать понятие «станковая», «монументальная», «садово-парковая» скульптура. Знакомство с языком скульптуры. Учить видеть статику и динамику в скульптуре. | НОД |
| | «В мире застывших образов» | Рисунок с натуры /малые формы скульптуры/ Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| IV | «Архитектура» | Учитывая первоначальный зрительный опыт в восприятии архитектурных сооружений, дать детям более глубокое представление об архитектурных сооружениях и ансамблях города. | НОД |
| | «Сфинкс» мифы Петербурга | Передать мифологический образ в архитектурных ансамблях города. Используя средства художественной выразительности, создать ощущения таинственности. | НОД |
| | «Мосты Петербурга» | Передать характер моста, его предназначение, показав художественный образ. Графичность решеток, скульптуры, живопись природного окружения. | НОД |
| V | «Анималистический мир в искусстве» | Дать понимание анималистического жанра в произведениях живописи, графики, скульптуры, познакомить с особенностями работы художника – анималиста, показать специфику изображения животных /разнообразие способов исполнения /, вызвать интерес, уважение и любовь к миру животных. | НОД |
| | «Мой маленький друг» | Создать эмоциональный, живой образ своего | НОД |

| | | | |
|----|---|---|-----|
| | (живопись) | животного. Передать характер, настроение, используя живописные средства художественной выразительности. | |
| | «Колочий, пушистый, лохматый» (графика) | Создать эмоциональный, живой образ животного. Передать характер, настроение, фактуру, используя графические средства художественной выразительности | НОД |
| | «Бабочка» | Развитие ассоциативного мышления, образного сравнения, воображения. | НОД |
| | «Подводный мир» | Развитие ассоциативного мышления, образного, эмоционального восприятия цвета. | НОД |
| VI | «Лето на пленере» | Видеть, чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками. | НОД |

2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительного дошкольного возраста.

| месяц | темы занятий | основные задачи | формы работы |
|-------|-----------------------------|--|--------------|
| IX | «Графика» | Показать графику как вид изобразительного искусства, использующий в качестве художественных средств выразительности линии, штрихи, пятна и точки. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Живой узор осени» | Создать живой узор осени, используя графические средства художественной выразительности. | НОД |
| | «Графика осеннего листа» | Передать графику осеннего листа, используя средства художественной выразительности. | НОД |
| | «Осенний Петербург» | Передать настроение осеннего Петербурга, используя графические средства художественной выразительности. Развивать творческую самостоятельность. | НОД |
| X | «Природа глазами художника» | Развивать способность переживания пейзажного образа. Развивать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности. Воспитывать у детей эстетическое восприятие искусства. Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства. | НОД |
| | «Миниатюра» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета. | НОД |
| | «Дыхание осени» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия цвета, линии. | НОД |
| | «Таинственный космос» | Развитие ассоциативного мышления, образного, эмоционального восприятия цвета, овладение техническими навыками в работе с «живым» цветом. | НОД |

| | | | |
|-----|--|--|-----|
| XI | «Натюрморт» | Продолжение знакомства с жанром «Натюрморт». Развитие навыков восприятия языка живописного произведения. Дать детям возможность почувствовать красоту обыденных предметов в окружающей жизни; показать многообразие формы, богатства цвета, особенность материала; подвести к пониманию красоты натюрморта. Применить знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Составь натюрморт» | Составление натюрморта с использованием предметов, связанных определенной темой. Цветовое решение. Композиционное решение. Настроение. | НОД |
| | «Рисунок с натуры» | Используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение композиции, формы. | НОД |
| | «Живые вещи» | Умения видеть и передавать художественные средства выразительности. Развитие образного, эмоционального восприятия формы. Передавать характер формы. | НОД |
| XII | Синтез искусств. «Музыка Композитора Н.А. Римского-Корсакова в творческой судьбе художника – живописца М.А. Врубеля» | Показать связь музыкальных и художественных средств выразительности их влияние друг на друга. Познакомить с творчеством художника – живописца Михаила Александровича Врубеля. Дать первоначальное представление о живописном и музыкальном творчестве, а также о природе искусства: произведение искусства – это воплощенное художником в звуке, слове, цвете, ритме, движении переживание окружающего мира. | НОД |
| | «Цветовая гамма картин, написанных по мотивам сказочных опер». | Показать неповторимую черту, лежащую в основе произведений Врубеля – одушевление природы, её гармоничную связь с духовным миром человека. Обратите внимание на манеру художника пользоваться краской, положенной крупными, энергичными и беспокойными мазками. | НОД |
| | «Сказка в музыке и живописи» | Показать связь музыкальных и художественных средств выразительности их влияние друг на друга. Умения передавать музыкальные впечатления. | НОД |
| | «Музыка цвета» | Развитие ассоциативного мышления, образного восприятия. Составить цветовую композицию, придумать как можно больше названий. | НОД |
| I | Бытовой жанр | Познакомить с новым жанром живописи (бытовой жанр). Дальнейшее развитие навыков восприятия языка живописного произведения. Формирование устойчивого интереса к окружающей жизни; понимания и оценки человеческих поступков; проявления личности в произведении искусства. | НОД |
| | «Событие, которое я запомнил» | Передавать эмоциональное состояние героев, понимание и оценку человеческих поступков; | НОД |
| II | «Скульптура» | Дать представление о содержании скульптурного образа. Продолжать развитие навыков восприятия образного языка скульптуры. Показать выразительность скульптурной формы, объема, выразительность и красоту скульптурного материала. | НОД |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-----|
| | | Сформировать понятия: станковая скульптура, барельеф, аллегория. | |
| | «Львы стерегут город» | Передать в живописи выразительность скульптурной формы, фактуру материала. | НОД |
| III | «Портрет и его виды». | Продолжать знакомить с портретом, как видом изобразительного искусства; Развивать способность художественного восприятия: умение рассматривать картину, умение «увидеть» главное в портрете – рассказ о человеке, способность почувствовать роль цвета. Обобщить и дополнить полученные знания о портрете и его видах: детский портрет; семейный портрет; автопортрет; парадный портрет; социальный портрет; исторический портрет. | НОД |
| | «Моя семья» (семейный портрет) | Языком художественных средств выразительности рассказать о своей семье, передать особенности характера. | НОД |
| | «Автопортрет» | Языком художественных средств выразительности рассказать о себе, передать особенности характера | НОД |
| IV | «Архитектура» | Знакомство с историей и архитектурой Петербурга, с архитекторами и их творениями. Показать художественный образ дворцов, зданий, архитектурных ансамблей. Средства художественной выразительности в архитектуре. | НОД |
| | «Архитектор» | Опираясь на ранее полученные представления об архитектуре, представить себя архитектором и создать свой проект здания, дворца, храма... | НОД |
| | «Мосты Петербурга» | Передать характер моста, его предназначение, показав художественный образ. Графичность решеток, скульптуры, живопись природного окружения. | НОД |
| | «Кружево чугунных оград Петербурга» | Передать характер чугунных оград, предназначение, показав художественный образ. Графичность узора, живопись природного окружения. | НОД |
| V | «Жанры живописи» | Обобщить и систематизировать знания детей о различных жанрах живописи. Воспитывать у детей эстетическое восприятие искусства; составить представление, что искусство – особый способ познания мира, где художник языком искусств передает свое отношение к жизни. Развивать способность выражать свои суждения о произведениях искусства. Закрепить знания детей о жанрах живописи, подчеркнуть особенности каждого жанра, показать взаимодействие жанров. «Пейзаж»; «Портрет»; «Натюрморт»; «Историческая картина»; «Бытовой жанр». Обобщить и систематизировать знания детей о различных жанрах живописи. | НОД |
| | «Пейзаж» | Проявлять способность переживания пейзажного образа. Передавать эмоциональное восприятие цвета, линии, композиции. Применить знания в продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности | НОД |

| | | | |
|----|---------------------------------|---|-----|
| | «Натюрморт» | Используя средства художественной выразительности, передать свое эмоциональное ощущение цвета, композиции, формы. Применить ранее полученные знания в продуктивной деятельности. | НОД |
| | «Портрет» | Реализовывать умения видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние, как в жизни, так и в портрете. Применить полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности | НОД |
| | «Жанр твоей живописной картины» | Применить полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности. Развитие творческой самостоятельности. Самостоятельное развитие замысла картины и выбора жанра. | НОД |
| VI | «Лето на пленере» | Видеть, чувствовать и передавать живую природу. Экспериментировать с различными художественными техниками. | НОД |

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы дошкольного образования

(Приложение №3)

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|---|---|--|---|
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие", | -Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности | 2 раза в год | 2 недели | Сентябрь Май |

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

| месяц | Темы | Формы работы |
|------------|---|--|
| IX-2023 г. | 1. План деятельности (поэтапно) Структура проводимых мероприятий с родителями: информация о проведении консультаций, выставок, открытых занятий. 2.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома. | Информационная поддержка «Круглый стол» |
| X-2023 г. | 1Выставка семейного творчества: | «Творческая площадка» |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>«Осенние шляпы»</p> <p>2.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | «Круглый стол» |
| XI-2023 г. | <p>1. Знакомство родителей с новыми поступлениями литературы по вопросам художественного развития детей</p> <p>2. «Создание особой предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-комфортные условия исследовательской деятельности детей в домашних условиях».</p> <p>3.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Информационная поддержка</p> <p>Методическая поддержка</p> <p>«Мастер класс»</p> |
| XII-2023 г. | <p>1. «Зимняя сказка»</p> <p>2.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Выставка детских творческих работ</p> <p>«Круглый стол»</p> |
| I-2024 г. | <p>1 Экскурсии по городу, пригородам, музеям.</p> <p>2.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Информационная поддержка</p> <p>«Мастер класс»</p> |
| II-2024 г. | <p>1. «Привлечь родителей к посещению Русского музея, показать значимость музейных занятий»</p> <p>«Творческая лаборатория художника»</p> <p>Проект работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Методическая поддержка</p> <p>«Мастер класс»</p> |
| III-2024 г. | <p>1. «Весна»</p> <p>2.«Творческая лаборатория художника»</p> <p>Проект работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Выставка детского творчества</p> <p>«Круглый стол»</p> |
| IV-2024 г. | <p>1.«Гуманистические принципы взаимодействия с детьми»</p> <p>2.«Творческая лаборатория художника» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>«Презентация творческих идей, поиска и эксперимента»</p> |
| V-2024 г. | <p>1.Результативность работы за год</p> <p>2.«Банк творческих идей, поиска и эксперимента» в рамках проекта работы с родителями по поддержке исследовательского поведения детей дома.</p> | <p>Анкетирование родителей</p> <p>«Круглый стол»</p> |

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. **Режим пребывания:** расписание непрерывной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год (Приложение №2)

3.2. Структура организации образовательной деятельности

| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Виды деятельности, технологии | Индивидуальный маршрут развития ребенка |
|---|---|--|---|
| <p>Младшая группа 1 раз в неделю.</p> <p>Средняя группа 1 раз в неделю.</p> <p>Старшая группа 2 раза в неделю.</p> <p>Подготовительная группа 2 раза в неделю.</p> <p>Образовательные проекты: для средней, старшей, подготовительной групп 1 проект в год.</p> <p>Групповая выставка для всех возрастов 1 раз в неделю.</p> <p>Общая выставка детского сада для всех возрастов 3 раза в год.</p> | <p>Уголок изобразительной деятельности во всех возрастных группах предназначен для реализации самостоятельной творческой деятельности детей:</p> <p>-разнообразие художественных материалов и инструментов,</p> <p>-фигурки для росписи,</p> <p>-дидактические игры и пособия знакомят детей с миром искусства, с художественными технологиями.</p> | <p>Художественно-творческая деятельность:</p> <p>-развитие продуктивной деятельности детей в рисовании</p> <p>- развитие творчества,</p> <p>-развитие способности художественного восприятия произведений искусств,</p> <p>-развитие личностных и интеллектуальных качеств,</p> <p>-физическое развитие мелкой моторики рук.</p> <p>Ребенок осваивает знания, умения и навыки, адекватные его возрасту (адекватные его интересам и направленности)</p> | <p>Проведение первичной диагностики (сентябрь)</p> <p>индивидуальная работа с одаренными детьми 1 раз в неделю,</p> <p>индивидуальная работа с детьми, испытывающими трудности 1 раз в неделю,</p> <p>проведение итоговой диагностики (май)</p> |

3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды изостудии

| Образовательная область | Формы организации изостудии | Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды | |
|-------------------------------------|---|--|--------------|
| | | Содержание | Срок (месяц) |
| Художественно-эстетическое развитие | Изостудия оборудована техническими средствами обучения: телевизор, компьютер, экран, проектор. В изостудии имеются столы, стулья, мольберты. Изобразительные материалы: бумага различного формата, фактуры, цвета. Гуашь, акварель, мелки, пастель. Кисти различной фактуры, размера. В изостудии представлены скульптуры малых форм Л.Ф.З. Предметы народного художественного промысла: Гжель, Хохлома, подносы Жостово. Живописные картины, | Кисти разные по размеру и фактуре, маски тины. | IX-2023 |
| | | Предметы народного художественного промысла: Дымково, Городец, Палех, Богородские игрушки. | II-2024 |
| | | Картины живописи в раме. | IV-2024 |
| | | | V-2024 |

| | | |
|--|--|--|
| альбомы. Предметы декоративно-прикладного искусства. | | |
|--|--|--|

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

| Образовательная область | Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.) |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Фильмы: Русский музей – детям. Издательство «Кордис & медиа» 2003, 000«Кордис & медиа» Государственный Русский музей квадрат фильм. «Ты пришел в музей» (2 серия)</p> <p>«В мастерской художника» « От природы к художественному образу» «Этюд. Эскиз. Композиция» «Как смотреть картину» «От замысла к воплощению» «Рисунок» (2 серии) «Акварель» «Пейзаж» «Натюрморт» «Портрет» Портрет «Художники и время» (2 серии) «Народное искусство» «Скульптура» (2 серии) Слайд – книжки: Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве. Автор составитель Б.Г.Мигаль, СПб 1993. Цвет в природе и изобразительном искусстве. Автор составитель Б.Г.Мигаль, СПб 1993. Фактура в изобразительном искусстве. Автор составитель Б.Г.Мигаль, СПб 1994. Фактура в природе и народном искусстве. Автор составитель Б.Г.Мигаль, СПб 1994. Что такое натюрморт. Малышам об изобразительном искусстве. Автор – составитель Н.Н.Корякина.-СПб 1994. Сказка в живописи. Малышам об изобразительном искусстве. Автор составитель Н.Д.Рева.- СПб 1994. Мир животных в изобразительном искусстве. Автор составитель В.Г.Лысюк. СПб 1994. В изостудии представлены скульптуры малых форм Л.Ф.З. Предметы народного художественного промысла: Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Жостовские подносы. Подборка – выставка настенных картин «И зайчата, и лисята, и медведь». Художник Е.И. Чарушин. Издательство «Малыш» 1981 г. Библиотека программы «Детство». Цикл «Большое искусство – маленьким». Знакомство с натюрмортом. СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005 г. Библиотека программы «Детство». Цикл «Большое искусство – маленьким». Знакомство с пейзажем. СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005 г. Библиотека программы «Детство». Цикл «Большое искусство – маленьким». Знакомство с портретом. СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005 г. Библиотека программы «Детство». Цикл «Большое искусство – маленьким». Знакомство с жанровой картиной. СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005 г.</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Учебный план

непрерывной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки дошкольников в ДОУ

(непрерывная образовательная деятельность)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

| Возраст детей, группа | Продолжительность одной формы НОД | Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (в день) <u>в первую</u> половину дня | Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (в день) <u>во вторую</u> половину дня | Перерывы между формами НОД, занятиями |
|---|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| младшая 4-го года жизни | не более 15 минут | 30 минут | - | Не менее 10 мин |
| средняя 5-го года жизни | не более 20 минут | 40 минут | - | Не менее 10 мин |
| старшая группа 6-го года жизни | не более 25 минут | 45 минут | 25 минут | Не менее 10 мин |
| подготовительная группа 7-го года жизни | не более 30 минут | 1,5 часа | 30 минут | Не менее 10 мин |

Примечание: В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю

| Художественно-эстетическое развитие | Общее количество форм НОД <u>в неделю</u> | Общая нагрузка <u>в неделю</u> |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|
| младшая группа | 1 форма 15 минут | 1 форма 15 минут |
| средняя группа | 1 форма 20 минут | 1 форма 20 минут |
| старшая группа | 2 формы по 25 минут каждая | 2 формы 50 минут |
| подготовительная группа | 2 формы по 30 минут каждая | 2 формы 60 минут |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2023-2024 учебный год

| День недели | Время проведения | Наименование вида НОД (занятия) |
|-------------|--|--|
| понедельник | 9.00 – 9.30 9.30 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.36 | Занятие в подготовительной группе №7 первая подгруппа. Занятие в подготовительной группе №7 вторая подгруппа. Занятие в старшей группе №6 первая подгруппа. Занятие в старшей группе №6 вторая подгруппа Индивидуальная работа с детьми |
| вторник | 8.30 – 9.00 9.00 – 9.30 9.30 – 9.45 9.45 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.06 | Занятие в подготовительной группе №8 первая подгруппа. Занятие в подготовительной группе №8 вторая подгруппа. Занятие в младшей группе №2 первая подгруппа. Занятие в младшей группе №2 вторая подгруппа Занятие в старшей группе №5 первая подгруппа. Занятия в старшей группе №5 вторая подгруппа Индивидуальная работа с детьми |
| среда | 9.00 – 9.30 9.30 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.36 | Занятие в подготовительной группе №7 первая подгруппа. Занятие в подготовительной группе №7 вторая подгруппа. Занятие в старшей группе №6 первая подгруппа. Занятие в старшей группе №6 вторая подгруппа Индивидуальная работа с детьми |
| четверг | 8.30 – 9.00 9.00 – 9.30 9.30 – 9.45 9.45 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.06 | Занятие в подготовительной группе №8 первая подгруппа. Занятие в подготовительной группе №8 вторая подгруппа. Занятие в младшей группе №9 первая подгруппа. Занятие в младшей группе №9 вторая подгруппа Занятие в старшей группе №5 первая подгруппа. Занятия в старшей группе №5 вторая подгруппа Индивидуальная работа с детьми |
| пятница | 9.00 – 9.30 9.30 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.00 11.00 – 12.36 | Занятие в средней группе №4 первая подгруппа. Занятие в средней группе №4 вторая подгруппа. Занятие в средней группе №3 первая подгруппа. Занятие в средней группе №3 вторая подгруппа Индивидуальная работа с детьми |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Мониторинг непрерывной образовательной деятельности в области художественно – эстетического развитие на 2023-2024 учебный год

Параметры диагностики детей младшей группы.

| Раздел «Техника» | |
|---|---|
| Освоение материалов и инструментов | Освоение технических навыков и умений |
| Умение пользоваться: - кистью - карандашом - мелком - гуашевой краской - бумагой разного формата | Техника кистевого письма (широкий мазок кисти с нажимом, кончиком кисти, прима киванием). Владение формообразующими движениями. Знание цвета. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Творчество» | |
|--|--|
| Умение видеть и передавать художественные средства выразительности | Проявление творчества |
| Эмоциональная выразительность линии, цвета, формы Ритм цветовых пятен, линий. | Умение находить образ в цветовом пятне, в произвольной форме, линии. Переход от процесса изображения к игре. Динамика в рисунке. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Искусство» | | |
|--|---|---|
| Представление о жанрах | Представление о видах искусства | Эмоциональный отклик на содержание искусства |
| Сформировано представление о портрете, пейзаже, натюрморте | Сформировано представления о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве | Способность сопереживания художественному образу. Сформирован интерес к изобразительному искусству |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

Параметры диагностики детей средней группы.

| Раздел «Техника» | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Освоение материалов и инструментов | Освоение технических навыков и умений |

| | |
|--|---|
| Умение пользоваться: - кистью различной фактуры и размера - восковыми мелками - бумагой разного формата и фактуры - гуашевой краской | Техника: - кистевого письма - штриха - монотипии Умение создавать новый цвет, смешивая краски |
|--|---|

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Творчество» | |
|---|--|
| Умение видеть и передавать художественные средства выразительности | Проявление творчества |
| Эмоциональная выразительность цвета, линии, формы, фактуры. Движение цвета, линии. | Умение находить образ в цветовом пятне, в произвольной форме, линии. Переход от процесса изображения к игре. Динамика в рисунке. Проявление творческой инициативы |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Искусство» | | |
|--|---|--|
| Представление о жанрах | Представление о видах искусства | Эмоциональный отклик на содержание искусства |
| Сформировано представление о портрете, пейзаже, натюрморте | Сформировано представления о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, народно-прикладном искусстве | Способность сопереживания художественному образу. Сформирован интерес к изобразительному искусству Желание говорить об искусстве |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

Параметры диагностики детей старшей группы.

| Раздел «Техника» | |
|---|---|
| Освоение материалов и инструментов | Освоение технических навыков и умений |
| Умение пользоваться: - кистью различной фактуры и размера - восковыми мелками - пастелью - бумагой разного формата и фактуры - гуашевой краской - акварельной краской | Техника: - кистевого письма - графика штриха - живопись монотипии Навыки народного промысла Умение создавать новый цвет, оттенки |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Творчество» | |
|---|---|
| Умение видеть и передавать художественные средства выразительности | Проявление творчества |
| Эмоциональная выразительность цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела. Ритм линий, пятен, форм. | Умение находить образ в цветовом пятне, в произвольной форме, линии. Умение создавать новое, предлагать нестандартные решения. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Искусство» | | |
|--|---|--|
| Представление о жанрах | Представление о видах искусства | Эмоциональный отклик на содержание искусства |
| Сформировано представление о портрете, пейзаже, натюрморте | Сформировано представление о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, народно-прикладном искусстве | Способность сопереживания художественному образу. Способность высказывать суждение о произведении искусства. Умение отстаивать свое мнение, принимать другое суждение. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

Параметры диагностики детей подготовительной группы.

| Раздел «Техника» | |
|--|--|
| Освоение материалов и инструментов | Освоение технических навыков и умений |
| Умение пользоваться: - кистью различной фактуры и размера - восковыми мелками - пастелью - бумагой разного формата и фактуры - гуашевой краской - акварельной краской Умение находить и использовать нетрадиционные материалы и инструменты | Техника: - кистевого письма - графического штриха - живопись в монотипии - пластика цвета Навыки народного промысла Умение создавать цветовую палитру образа |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Творчество» | |
|---|---|
| Умение видеть и передавать художественные средства выразительности | Проявление творчества |
| Эмоциональная выразительность цвета, линии, формы, фактуры, пластики тела. Ритм линий, пятен, форм. Аллегорический образ (создание и понимание) | Умение находить образ в цветовом пятне, в произвольной линии, форме. Создание фантастического образа, импровизация. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы

| Раздел «Искусство» | | |
|--|---|--|
| Представление о жанрах | Представление о видах искусства | Эмоциональный отклик на содержание искусства |
| Сформировано представление о портрете, пейзаже, натюрморте | Сформировано представления о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, народно-прикладном искусстве | Способность сопереживания художественному образу. Духовно нравственная позиция. Способность высказывать суждение о произведении искусства. Умение отстаивать свое мнение, принимать другое суждение. |

ПС- полное соответствие образовательной программы

ЧС- частичное соответствие образовательной программы

НС- несоответствие образовательной программы